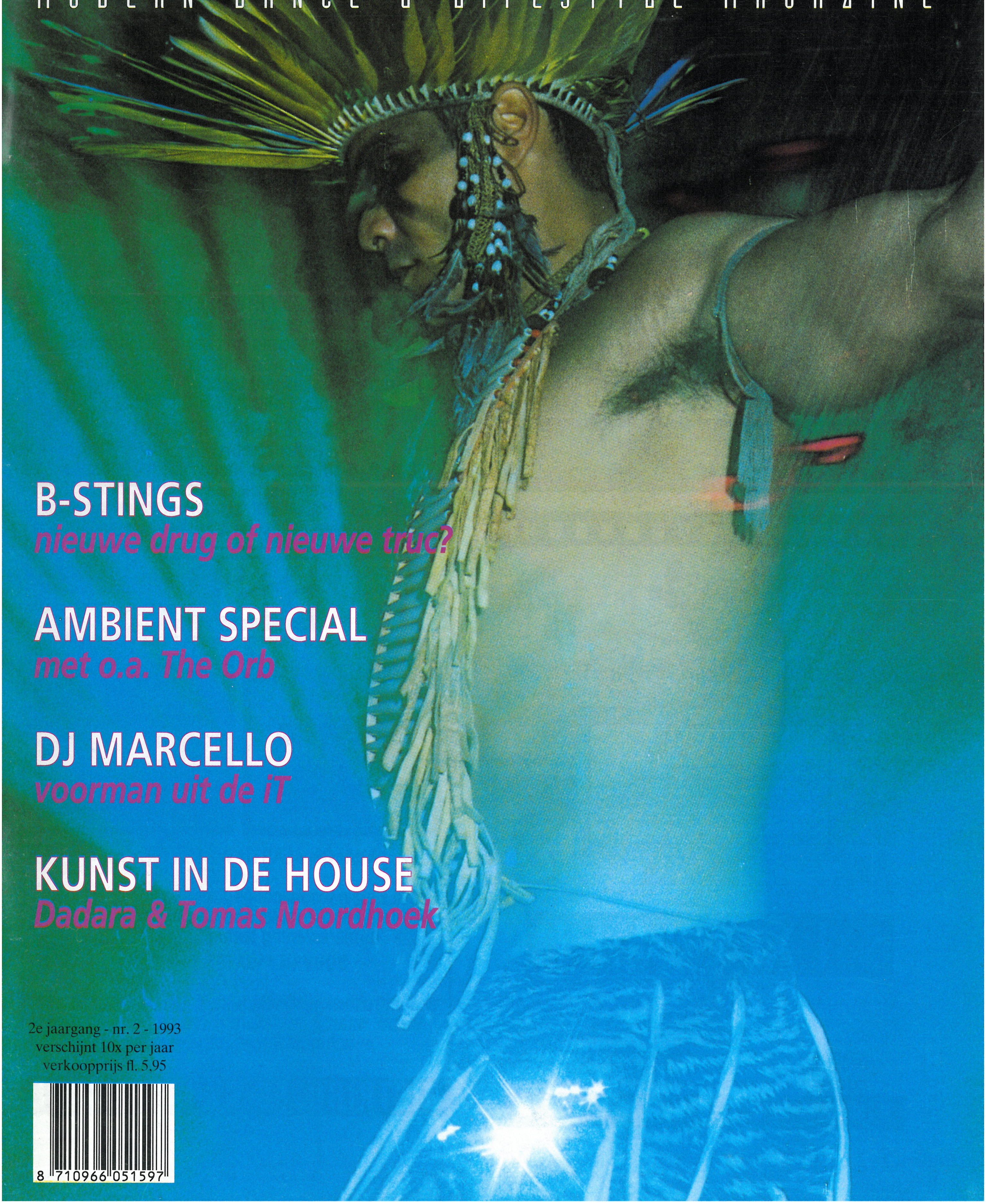
BASSIC GROOVE

MODERN DANCE & LIFESTYLE MAGAZINE



B-STINGS
nieuwe drug of nieuwe truc?

AMBIENT SPECIAL
met o.a. The Orb

DJ MARCELLO
voorman uit de iT

KUNST IN DE HOUSE
Dadara & Tomas Noordhoek

2e jaargang - nr. 2 - 1993
verschijnt 10x per jaar
verkoopprijs fl. 5,95

8 710966 051597

PANTERA

Promotions

- DANCERS
- AGENCY
- FIGURATION
- PARTY ORGANISATION
- TRANSVESTY ACTS
- BODY PAINT BENELUX CHAMPION '92
- MODELS
- STRIP ACTS
- THE MODERN DANCE SHOW
- EUROPEAN TOP D.J'S
- STYLING
- THEME NIGHTS
- WINDOW DISPLAYS
- PROGRAMS
- FULL SERVICE AND MUCH MORE

IS A GUIDING LIGHT FOR THE OLD AND THE NEW

TEL.: (31) 70 3622736 PRIVATE / TEL.: (31) 70 3456886 OFFICE
TEL.: 06 - 58609805 SEMAPHONE / TEL.: 06 - 52701201
P.O. BOX 18790 2502 ET THE HAGUE - THE NETHERLANDS
MIRANDA BRUINZEEL MARCEL VAN DEN HOOGEN

INFO: 070 - 354.33.56 + 364.47.75

CLUB EXPOSURE
WESTDUINWEG 232 - DEN HAAG

OPEN: VRIJDAG + ZATERDAG + ZONDAG
D.J.'s: REMY, GILBERT, STEVE COP, ALDO & STEF AND REGULAR FAMOUS GUEST D.J.'s LIKE: DIMITRI/ROXY, MARCELLO/IT, KOENIE/CAFÉ d'ANVERS (B), DERRICK MAY & STACEY PULLEN/TRANSMAT U.S.A., 100% ISIS/ROXY, JOOST VAN BELLEN/ROXY, ANTHONY/OUTLAND REC, ARDY B. ETC.
ENTREE: ƒ 10,– (LEDEN ƒ 5,–; LEDENPAS ƒ 30,– p/j)

NEW: XPO...CAFÉ
EVERY SUNDAY FROM 19.00 - 01.00 HOURS
WITH D.J. REMY!

CLUB EXPOSURE

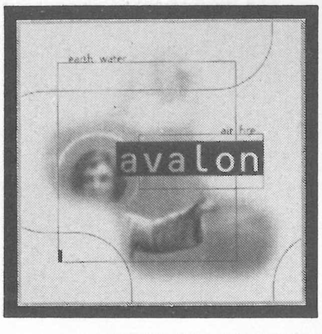
* EVERY 1ST FRIDAY OF THE MONTH: REMY!
* EVERY 2ND FRIDAY OF THE MONTH:
'BACK TO THE OLD SCHOOL'
OLD & NEW HOUSE BY D.J. ARDY B.
* EVERY 3RD WEEKEND OF THE MONTH:
'THEME-WEEKEND' (WITH PROMINENT D.J.'s)
* EVERY LAST SATURDAY OF THE MONTH:
'THEME-PARTY' (INCL. 'MAGIC-AFTER-HOURS')

4 GESCHENKEN VAN ONAARDSE SCHOONHEID

ZEN PARADOX / ETERNAL BRAINWAVE
(nova zembla) CD/2LP
Experimentele techno met vleugjes industriele klanken van deze Australische techno-wizzard. "experimental intelligent techno", met verwijzingen naar Aphex Twin, P.W.O.G., Reload....

TELO / ETERNAL THOUGHT
(nova zembla) CD/LP
8 techno-sounscapes met ambient-invloeden afkomstig uit Griekenland.
TELO & ZEN PARADOX zijn de eerste releases op het nieuwe Belgische label Nova Zembla.

SSR RECORDS



AVALON / EARTH WATER AIR FIRE
(ssr) CD
De in Belgie woonachtige Amerikaan Tim Handels met een 12-tal techno en ambient tracks. "home-listening techno" Enjoy it.........

BOBVAN / WATER DRAGON
(ssr) CD
een indrukwekkend album met Electronic Listening Music, waarbij de dictatuur van de beats naar de achtergrond wordt verdreven.

DISTRIBUTED BY BOUDISQUE

Colofon

Bassic Groove is een uitgave van de Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 2 nummer 2 – december 1993

EINDREDAKTIE
Frank van den Bold

VASTE MEDEWERKERS
Bart-Jan Brouwer/Jazzy Farmer
Joost de Lijser/Walter van Maren
Franco Meraldi/René Passet

LAY-OUT/VORMGEVING
Studio Andela

MEDEWERKERS
Nico Baars/Paul van den Bold
Harriet Bontius/Marnix Braeckvelt
Dreazz/Francois/Rory Grashuis
Nicole Grootveld/Eric v/d Kwast
Hans Lepelaar/Bart Veilbrief
Jasper Wiegers
Peter van Woensel Kooy

FOTOGRAFIE
Dennis Bouman/Serge Chamuleau
Frans de Jong Produkties
Hans Lepelaar/Frank van Stijn
Wolfgang Tillmans/Arnoud Veilbrief

DRUK
Continental Printing

ABONNEMENTSPRIJS
Nederland fl 42,50 en België Bf 1275 per jaar; 10 uitgaven!

ABONNEMENTEN
Zie lidmaatschapsbon in deze uitgave

REDAKTIE-ADRES
Stichting Promotie Danscultuur
Westeinde 125a
2512 GW Den Haag
(070) 365 12 90
(070) 364 86 37 FAX

ADVERTEREN
Voor informatie betreffende adverteren contact opnemen met:
Frank v/d Bold (070) 365 12 90

Geregistreerd bij de kamer van koophandel onder nummer S 157169 van het stichtingenregister.

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad. Copyright © 1993 Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever!

Inhoud

Nummer twee

4-11 Ambient special met: The Orb, Ambient weekend en Ambient Daan

12-14 Frontlines

14 CD-tip: Transformer 2

15-17 Kunst in de House: Dadara en Tomas Noordhoek

19-21 Partyrecensies: Euro Dance weekender, Paradise, Gaultier, Citizen Parade, Ungha Bungha

22/23 B-Stings nieuwe drug of nieuwe truc?

24/25 Party-info

27-29 Interview dj Marcello

30 Protest aktie, Ingezonden brief

31 Looking for, Dance Trance, Onrust over XTC

32/33 Partyrecensies: Rave explosion, Night of the proms, Paradise of the angels 2, Fata Morgana

34 Lid worden, Back issues

35-37 Jazzdance

38-43 Platenrecensies

45-47 Dance Only Productions

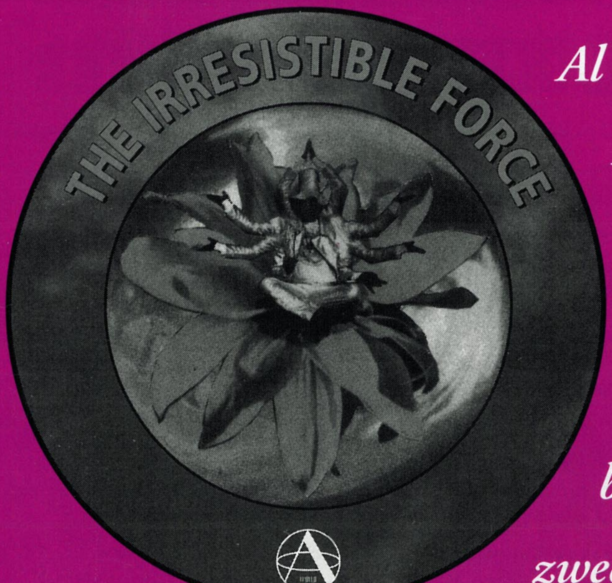
Woord van de redaktie

Het is nu exact tien weken geleden dat de vorige uitgave van Bassic Groove uitkwam. De redenen hiervoor zijn voornamelijk de beslommeringen voor, tijdens en na het Ungha Bungha feest geweest, dat gewoonweg zoveel omhanden heeft gehad i.v.m. de participatie van Bassic Groove hierin. Nogmaals willen we benadrukken dat wij ons organisatorisch hadden gedistantiëerd van het gebeuren om de reden dat het feest niet meer kon worden wat wij in eerste in stantie voor ogen hadden. Wel hadden wij ons verplicht om de promotie voor een deel te verzorgen, wat resulteerde in een speciale uitgave van 50.000 exemplaren op de markt brengen.
De laatste keer hebben we gezegd dat we een speciale uitgave zouden maken, welnu, hier is die uitgave dan, de laatste van dit jaar. Met een Ambient special, fantastisch goede artikelen (naar onze bescheiden mening) en kleur! Volgens planning gaan we nu elke laatste vrijdag van de maand uitkomen met de nieuwe Bassic Groove, startende 28 februari. Vanaf nu zal het blad ook iets meer lifestyle georiënteerd worden. Want er is nog zoveel anders te genieten. Per slot van rekening staan we aan het begin van het Cyberpunk tijdperk. En ook Virtual Reality staat voor de deur. Denk je over deze onderwerpen iets zinnigs te kunnen schrijven of vertellen, bel of fax (Cyberage, nietwaar?) ons dan even. Maar natuurlijk verliezen we de normaal gangbare onderwerpen niet uit het oog! Stay tuned!
P.S. Het blad zou 3 december uitkomen, maar door de stakingen in België, waar het blad gedrukt wordt, is dit iets later geworden. Hopelijk hebben jullie hier begrip voor.

Coverfoto nummer 2: Bart-Jan Brouwer, Danser: Celsor Romero

Chil

KOUDE o



Al vanaf de opkomst van de legale Houseparties in Engeland, met name in Londen, is de "Chill-Out Room" daar een begrip. Na uren gedanst te hebben, met een bonkend hart en doorweekt van het zweet, kan de party-ganger terecht in een ruimte waar hij kan bijkomen en genieten van een bizarre en rustgevende mix van stemmen, sound-effects en samples. Deze mix heeft sinds 1989 de term Ambient House meegekregen.

fout DOUCHE

ambient SPECIAL

Ambient House: dansmuziek om niet op te dansen.

Een gevoelige mix van de meest vreemde geluiden en effecten die primair als doel hebben de oververhitte danser tot rust te laten komen en naar een andere dimensie te voeren, zonder dat daar alcohol of drugs voor nodig zijn.
In de praktijk echter blijkt veel van de Ambient House gemaakt te zijn door producers of DJ's die zelf onder invloed zijn van geestverruimende middelen en anders verwijzen veel van de titels wel naar die "hogere sferen".
Luister maar eens naar "Blue Room" van *The Orb* en laat je meeslepen op een bizarre verkenningstocht die zo'n 40 minuten duurt. Het beste kan je helemaal niets doen en je gewoon mee laten voeren op deze golf van geluid die je definitief doet geloven dat UFO's bestaan en je kennis laat maken met een andere wereld waar alles er veel mooier uitziet.
Ook de titels van de tracks op de cd "I Think Therefore I Ambient" van de Irresistible Force laten over die hogere sferen geen onduidelijkheid bestaan.
Wat te denken van "Spiritual High" en "Flying High".

Ambient music

In de jaren zeventig komt als reactie op de opkomende punkbeweging en het anarchisme een aantal albums op de markt onder de noemer Ambient Music. Met name *Brian Eno*, voormalig Roxy Music lid en tegenwoordig ook producer van o.a. U2 en Depeche Mode, heeft een aantal bijzondere albums op zijn naam staan.
In deze jaren produceert hij "Music For Films" en "Music For Airports". De luisteraar van deze platen wordt gedwongen achterover te gaan zitten, zijn ogen te sluiten en zich mee te laten voeren door Eno`s brein om hier een zoektocht door te voeren. Minutenlang wordt hij geconfronteerd met een samenspel van stilte en pianoklanken. Dit levert een onbeschrijvelijke spanning op die bijna alle albums van Brian Eno kenmerken.
Luister maar eens naar zijn laatste album "Neroli".

Je wilt de luisteraar meenemen op een trip naar de uiteinden van de werkelijkheid. (Sven Väth)

A "New Age"

In de jaren '80 maakt de term Ambient muziek plaats voor de term "New Age muziek". Inhoudelijk veranderd er niet veel aan de muziek, maar de naam past beter bij de vernieuwingsdrang die de jaren 80 kenmerkt. Over het algemeen is er sprake van een snel stijgende welvaart voor veel mensen en carrière maken is geen vies woord meer, maar een streven voor veel jongeren.
Door veel mensen werd de New Age muziek dan ook beschreven als de yuppie muziek om tot rust te kunnen komen na een dag hard werken.
In deze periode komen vooral vanuit Duitsland veel New Age albums op de markt. Met titels als "Software; Electronic Universe" past de muziek dan ook geheel in de oprukkende technologiemaatschappij.

Beginjaren '90 is de Ambient of New Age music weer aan een nieuwe verandering onderhevig. House heeft zijn underground status inmiddels weer verloren en veel mensen gaan op zoek naar zichzelf. Spiritueel en innerlijk: twee begrippen die steeds meer opgehaald worden. Veel jongeren nemen geen genoegen meer met de geldende waarden en normen en beginnen zich steeds ongemakkelijker te voelen in het keurslijf dat de maatschappij hen voorschrijft. De drug "XTC" wordt steeds populairder om meer inhoud te geven aan de House Party en om de nacht dansend door te kunnen brengen.

Een herhaling van het hippie-tijdperk dient zich aan. Zonder de diepere betekenis te kennen van de beweegreden van de jongeren uit de jaren '60 storten de jongeren zich op de kleding en psychedelische muziek uit de jaren '60.

The Orb

Het is juist in deze tijd (1989) dat Alex Patterson in de Londense club "The Land Of Oz" begint te experimenteren met vreemd vervormde stemmen, het gezang van walvissen en dolfijnen, het kabbelen van water, samples van diverse platen van Brian Eno en de plaat E2:E4 van Manuell Gottching.
Alex Patterson, oftwewel The Orb, nam tijdens deze sessies, zoals hij het noemde, een live demo op welke de titel "A Huge Ever Growing Pulsating Brain That Rules From The Centre Of The Ultraworld" zou krijgen. Een 18 minuten durend nummer die over het algemeen als de eerste Ambient House track wordt aangemerkt.
Na het verschijnen van "The Orb's Adventures Beyond The Ultraworld" op het label Wau! Mr Modo, in het begin van de jaren '90, blijft het betrekkelijk stil qua nieuwe releases rondom het nieuwe fenomeen Ambient House. Naast "Chill-Out", het Ambient album van *The KLF* wordt ook het zeldzame album "Space" van de KLF, waar volgens geruchten ook Alex Patterson aan mee heeft gewerkt, nog in dezelfde periode uitgebracht.

In 1992 brengt The Orb een 2e album uit: "UFOrb". Het 40 minuten durende nummer "The Blue Room" van dit album brengt The Orb in de top tien van Engeland.

Platenmaatschappijen zien een commercieel gat in de markt en vanaf 1992 is de stroom Ambient platen dan ook niet meer te stuiten. Niet alleen Ambient albums verschijnen, ook andere artiesten proberen hun nummers een Ambient bewerking te geven. Wat te denken van de Ambient remixen die The Orb de laatste tijd heeft laten verschijnen van *Front 424* en *Yellow Magic Orchestra.*

Sven Väth

Zelfs één van de hardere dj`s uit Frankfurt, en tevens producer: *Sven Väth*, blijkt tot meer in staat dan het mixen en uitbrengen van Hardcore en Trance House. Van zijn hand verschijnt in 1993 "Accident In Paradise".
Zoals Sven n een interview aangeeft is Ambient House een gevoel wat heel diep gaat. Ambient House moet worden opgebouwd. Je wilt de luisteraar meenemen op een trip naar de uiteinden van de werkelijkheid. Dit soort nummers maak je niet in 5 minuten en mogen ook geen 5 minuten duren. Zelf moet je volledig in trance zijn om te begrijpen welke domeinen je wilt verkennen en waarheen je de argeloze luisteraar wilt voeren." Sven heeft op zijn "Accident in Paradise" veel gebruik gemaakt van willekeurige, maar zeer vreemde en bizarre samples die hij op een tocht door India met zijn portable DAT-recorder heeft opgenomen.

Groeiende belangstelling

R&S, het Belgische kwaliteitslabel, richt in 1992 een sublabel op; genaamd *Apollo.* Zoals ook op R&S zelf verschijnt op Apollo het betere werk, zoals o.a.: "Selected Ambient Works 1985-1992" van The Aphex Twin; "I Think Therefore I Ambient" van The Irresistible Force en de nu al als klassieker benoemde, recent verschenen "Microgravity" van Biosphere.
Tekenend voor de toeslaande commercie in Nederland is het verschijnen van de "Turn Up The Bass Dream Mix". Deze cd bevat een mix van sfeervolle muziek zoals "Theme from Twin Peaks". Sfeervolle muziek is echter nog geen Ambient House.

Ondanks de toenemende belangstelling van de platenmaatschappijen voor de Ambient House staat het geheel in Nederland nog redelijk aan het begin van de cyclus.
Van Nederlandse makelij zijn nog niet veel noemenswaardige albums verschenen. De recent verschenen CD "Ginger" van Speedy J laat duidelijk de verschuiving horen van de meer gevoelloze Hardcore House naar de meer experimentele melodieuze House. Jochem Paap heeft op deze CD dus ook gekozen voor een Ambient-achtige invalshoek zonder daarbij zijn specifieke klanken uit het oog te verliezen.
De vele Trance CD`s van de laatste tijd neigen veel naar Ambient House, maar missen toch nog teveel spécifieke elementen om in de Chill-Out Room de heftige danser tot bedaren te brengen of het publiek thuis te laten zweven naar dimensies die nog niet verkend zijn.
Want, reken maar dat de buren het ook wel eens prettig zullen vinden als je overschakelt op een lagere versnelling en misschien willen ze wel met je mee op ontdekkingsreis.

Nico Baars

the Orb

Inner space or outer space?

Maar liefst vier plaatkanten heeft *The Orb* nodig om op hun nieuwe album Live '93 te laten horen dat Alex en Thrash nog altijd "alive & kicking" zijn. Een slepend conflict met Big Life was de belangrijkste reden voor het lange uitblijven van nieuw *Orb* materiaal. Maar de komende tijd zullen de echte Orbies hun spaarvarkentje open moeten breken want inmiddels ligt er voor minstens nóg twee albums materiaal.

ambient SPECIAL

The Orb wordt inmiddels algemeen beschouwd als één van de belangrijkste exponenten in de Ambient House beweging. Ze staan eenzaam aan de Top Der Dromen en wij van Bassic Groove gebruiken dan ook regelmatig *The Orb* als maatstaf om ander Ambientmateriaal te recenseren. Het nieuwe live-album is een goede gelegenheid om eens in het verleden van dit mysterieuze Britse gezelschap te duiken. We nodigden daartoe *Orb*-specialist Nico Baars uit. Welcome in the Ultraworld!

Excursion back in time

The Orb bestaat officieel uit twee leden, te weten **Dr. Alex Patterson** en **Thrash** (Kristian Weston). Alex Patterson beschouwd *The Orb* echter graag als een samenwerkingsverband tussen diverse personen die verschillende projecten ontwikkelen, niet alleen onder de naam *The Orb*, maar denk ook aan *System 7*, waarbij de basissamenstelling bijna altijd uit Alex Patterson en Thrash bestaat. Hét creatieve brein achter *The Orb* is Alex Patterson. Zijn jeugd stond in het teken van experimenteren met kleding, uiterlijk en alle dingen die God ooit verboden heeft. De tijd die nog overblijft, wordt o.a. gevuld met het verslinden van alle boeken en blaadjes over UFO's en het kijken naar Sf-series, zoals "Land of The Giants" en "Lost in Space".
Alex Patterson komt, na voortijdig gestopt te zijn op het Bromley College van de Kunst, via omzwervingen als roadie bij *Killing Joke* en A&R man bij EG Records (het Ambient label van o.a. *Brian Eno*) wederom in aanraking met *Youth* (een bassist van *Killing Joke*) en *Jim Cauty* van de dance-act *Brilliant*.

Jim Cauty vormt op dat moment samen met *Bill Drummond* een tweetal dat eerst onder de naam *The JAMMS*, en later als *The KLF* bekendheid zou krijgen en een reeks commerciële successen gaat boeken. De heren besluiten de studio in te duiken. Vele muzikale experimenten in de Trancentral Studio in London volgen en het label *Wau! Mr Modo* wordt opgericht. Dit label, genoemd naar de manager van Alex, is mede-eigendom van Alex. De eerste release van *The KLF/Orb*, "Tripping on Sunshine", ziet hier het daglicht en wordt op de Wau! Mr Modo verzamelaar "Eternity Project One" uitgebracht. "Tripping on Sunshine" is een Acidnummer en wordt door Alex Patterson als een grap beschouwd en zeker niet representatief voor de overige *Orb* releases. Ondanks dat is "Eternity Project One" een collector`s item geworden, aangezien er ook diverse KLF tracks onder pseudoniemen op staan.
Op Wau! Mr Modo verschijnt in deze periode wél de eerste échte *Orb* release, nl. de "Kiss EP". Deze drie-track maxi wordt in een oplage van slechts 949 exemplaren uitgebracht en is mede daarom één van de moeilijkst te vinden *Orb* releases.

Het is in deze periode dat Alex middels zijn befaamde set in de chill-out room bij de 'Land of Oz' party in London het publiek meeneemt op een bizarre trip op de muziek van Brian Eno, Steve Hillage`s 'Rainbow Dome Music' en diverse vreemde vervormde geluiden. Tijdens deze set ontmoet Alex Steve Hillage in eigen persoon en de basis voor samenwerking is gelegd. Deze samenwerking leidt naast projecten als *System 7*, tot de grootste hit van *The Orb* tot nu toe, nl. "The Blue Room".

The KLF versus The Orb

De Trancentral experimenten leiden tot een demo van wat de naam "A Huge Ever Growing Pulsating Brain That Rules From The Centre Of The Ultraworld" zou krijgen. Onenigheid tussen Alex en Jim Cauty over onder welke naam het materiaal zou worden uitgebracht leidt echter tot een splitsing. Jim Cauty maakt plaats voor Thrash en gaat zelf met Bill Drummond verder onder de naam KLF. De Ambient albums van de KLF: "Space" en "Chill Out", staan dan ook nog vol met trancentral experimenten, samen met Alex Patterson. Officieel is "Space" ontdaan van de bijdragen van Alex Patterson en staat Jim Cauty alleen op de credits. Echter, de geruchten gaan dat er nooit een gewijzigde versie is gemaakt en dat er een regeling zou zijn getroffen. Deze geruchten en het feit dat de promo-info aangeeft dat "Space" oorspronkelijk het debuutalbum van *The Orb* zou worden, zorgen er voor dat "Space" een zeer gewild album is geworden en de moeilijke verkrijgbaarheid ervan zorgt voor topprijzen die betaald moeten worden.

Alex en Thrash starten officieel *The Orb* en vangen aan met de werkzaamheden voor het inmiddels klassieke Ambient album "The Orb's Adventures Beyond The Ultraworld". Van dit album verschijnen naast "A Huge Ever Growing Pulsating Brain That Rules From The Centre Of The Ultraworld", tevens de tracks: "Little Fluffy Clouds" en "Perpetual Dawn", in diverse mixen op maxisingle. Met name de originele persingen van deze drie tracks zijn echte collector items geworden, gezien de uiterst gelimiteerde oplagen. Veel gezocht, maar zéér moeilijk te krijgen, is de maxi "Orb in dub", met daarop een Ambient remix van *Towers of Dub* en een "Perpetual Dawn" remix gemaakt door *Andrew Weatherall.*

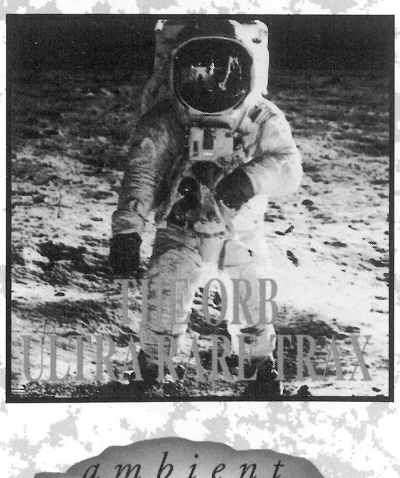
Voor de echte verzamelaars is het tevens raadzaam uit te kijken naar de Amerikaanse maxi van "Little Fluffy Clouds" met daarop bizarre remixen (alleen USA persing!) door o.a. *Coldcut.* In november 1993 heeft Big Life, nog net voor het openbreken van het contract met *The Orb*, "Little fluffy clouds" opnieuw uitgebracht in de UK. Binnen één week stond "Little fluffy clouds" op nummer 5 van de dance top 10 en kwam het nummer op nummer 15 binnen in de top 40.

Na het grote succes van "A Huge" etc., waarvan de eerste persingen verschijnen op het label Wau! Mr Modo, wordt op aanraden van *Youth* besloten om samen te gaan werken met Big Life records.
Re-releases van "A Huge etc. worden op Big Life uitgebracht. Aangezien voor de sample van "Loving You" van Minnie Riperton geen toestemming wordt verkregen zijn de Big Life re-releases voorzien van een opnieuw ingezongen sample. Hierdoor stijgt de vraag naar de originele Wau! Mr Modo release met de originele sample nog meer en kan ook deze persing in het rijtje moeilijk te verkrijgen!

Na "The Adventures Beyond The Ultraworld" verschijnt het album "The Peel Sessions". Dit album bevat drie remixen verzorgt voor de BBC radioshow van John Peel, uitgezonden eind 1989 en begin 1990. Doordat de remixen live tijdens deze shows werden gemaakt liggen de rechten ervan bij de BBC en worden deze "Peel Sessions", net als alle andere shows, op *Strange Fruit Records* uitgebracht. Deze radioshows leveren verrassend genoeg een stroom van reakties op vanuit de diverse gevangenissen in Engeland. Deze reakties versterken de uitspraken van Alex Patterson dat de muziek van *The Orb* een ontsnapping is, een vlucht uit de werkelijkheid.

NASA

In 1991 wordt "The Aubrey mixes; The Ultraworld Excursions" uitgebracht. Dit album bevat 7 remixen, eveneens van diverse tracks van "The Adventures Beyond The Ultraworld".



In 1992 verschijnt vervolgens de video "Adventures Beyond The Ultraworld: patterns & textures", met daarbij de soundtrack op zowel cd als vinyl. Deze video is een visuele tocht door de belevingswereld van *The Orb* met computeranimaties, natuuropnames en beelden van live-optredens van *The Orb.* De soundtrack is een live opname van *The Orb* wat neerkomt op een lange remix (circa 50 minuten) van opnieuw "The Ultraworld" tracks.

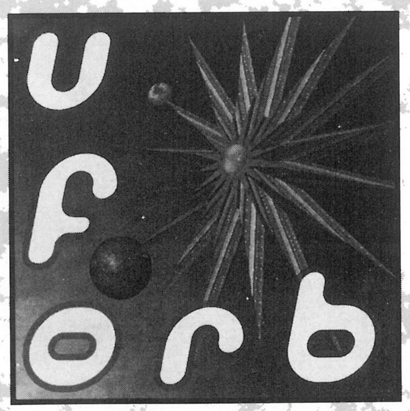
Het grootste succes komt echter pas met de release van "UFOrb". Dit werkelijk schitterende album stormt in één keer door naar de 1e plaats van de Engelse albumcharts. De voorliefde van Alex voor alles wat met het bovennatuurlijke te maken heeft, blijkt duidelijk uit dit album. Niet aleen de titel, maar ook de vele samples op het album verwijzen o.a. naar diverse NASA projekten op dit gebied. Van dit album wordt "The Blue Room" op single uitgebracht en, met een lengte van net geen 40 minuten zodat het nog net als single kan worden beschouwd, komt deze track ook op de 1e plaats terecht.
Het succes van "The Blue Room" kon echter niet worden geëvenaard door de volgende release; "Assasin". Deze track laat duidelijk een geheel ander geluid horen. Het zweverige van "UFOrb" heeft plaats gemaakt voor een nadrukkelijk aanwezige beat.
"Assasin" bereikt in Engeland de 12e plaats in de top 40. Vanaf dit moment

Material en de Numb remix voor U2.

Big Life versus Mr. Modo
Een meningsverschil met de huidige platenmaatschappij *Big Life* over niet alleen de zakelijke, maar nog meer over de creatieve aspecten, resulteert begin 1993 tot een breuk. Big Life verbiedt *The Orb* vervolgens via gerechtelijke wegen, om nieuw materiaal uit te brengen. Na langdurig getouwtrek is onlangs de knoop via juridische weg doorgehakt en heeft *The Orb* nu getekend bij het major-label Island Records.
Door deze kwestie hebben vele fans over de gehele wereld noodgedwongen veel te lang moeten wachten op de releases van de inmiddels volbrachte twee albums. Men moest het lang doen met remixes en live nummers. Wel werd hierdoor duidelijk dat *The Orb* als Ambienthouse-act zeer wel in staat is om live iets heel bijzonders neer te zetten. Dat bewijzen het recent verschenen O.O.B.E.. op "The positiva Ambient Collection" en de Majestic-live remix op "Trance Europe Express".
Ook van het Glastonbury Festival, een groot jaarlijks popfestival van enkele dagen, waarop *The Orb* dit jaar de hoofdact was, is recent de cd uitgebracht, met daarop een live versie van "The Blue Room". Alle media in Engeland waren laaiend enthousiast over dit optreden en de live uitvoering van "The Blue Room" in het bijzonder. Deze live versies zijn dusdanig van aard dat eigenlijk gesproken kan worden over remixen.

Als ultiem bewijs van de live capaciteiten van *The Orb* is er dus nu het het quad-dubbel-album Live ´93. Met daarop 10 live tracks, opgenomen op het Glastonbury Festival van afgelopen juni, een show in Tokyo in juli en tijdens het concert in Kopenhagen in augustus. Tevens zijn er twee nieuwe tracks opgenomen op deze dubbel-CD/4 LP set.

Orbus Tyrannus
"Orbus Tyrannus" wordt het volwaardige vervolg op "UFOrb" en zal in het



The Orb discografie

Cat. Nr	Titel
MWS 010T	KISS E.P
MWS 017T	A Huge Ever-Growing Pulsating Brain (Lovin You Original)
BLR 270T	A Huge Ever-Growing Pulsating Brain (Loving You re-release)
BLR 27T	A Huge Ever-Growing Pulsating Brain (Orbital dance mix)
BLR 33T	Little Fluffy Clouds (Ambient MK1/Dance MK2)
BLR 33R	Little Fluffy Clouds (Drum & Vox remix)
BLR 46T/C	Perpetual Dawn (Solar Youth/Solar Flare/Ultrabass I)
BLR R46	Orb in Dub (Towers of Dub/Perpetual Dawn remixes)
BL picture	Perpetual Dawn picture disc (one-sided)
BLRT 75	Blue Room (part 1/2)
BLRDB 75	Blue Room (remix/incl Towers Of Dub mad Professormix)
BLRT 81	Assassin/U.F.Orb (Bandulu remix)
BLRDB 81	Assassin (remixes, live version)
BLRDP 5	Adventures Beyond The Ultraworld (2-lp/2-cd)
SFR 118	The Orb Peel Sessions
BLR 14	The Orb Aubrey Mixes; Ultraworld Excursions
BLR 18	UFOrb
BLV 2	Adventures Beyond The Ultraworld (video + soundtrack)
Gee ACD002	Eternity Project One (incl. Tripping on Sunshine)
WAM 002	Dancebusters vol. one (incl. Suck my Kiss, Kiss ep)

Let op! Deze discografie bevat uitsluitend het werk dat onder Orbsignatuur verschenen is. Ooit hoopt Bassic Groove de ultieme Orb-discografie te publiceren, compleet met alle remixes en samenwerkingsverbanden. Maar dat dit een hels karwei is, zal je na het lezen van dit artikel niks verbazen..

ontstaat tevens onenigheid met de platenmaatschappij, o.a. over de release van "Assasin" en met name over het feit dat er releases worden uitgebracht op Wau! MR Modo waarvan Big Life vindt dat het *Orb* tracks zijn onder een andere naam. We komen zo terug op de problemen met Big Life.

Remixes remixes..
Het zal intussen duidelijk zijn dat de favoriete bezigheid van *The Orb*, naast het uitbrengen van tracks, het remixen van eigen tracks en tracks van andere artiesten is. Op de indrukwekkende lijst van remixen die *The Orb* heeft gedaan zijn o.a. artiesten opgenomen als *Sun Electric, Yellow Magic Orchestra, Erasure, Depeche Mode, Lisa Stansfield, Front 242, Mike Oldfield, Dr Phibes,* en recent van U2. Het remixen van deze tracks gaat vaak iets anders dan gebruikelijk. *The Orb* neemt een sample van het origineel, bouwt vervolgens een waar Ambient meesterwerk en laat hierin vaag de sample van het origineel naar voren komen.
Aangezien Big Life een verbod op *Orb* releases heeft afgedwongen via de rechtbank waren de remixen waarvoor *The Orb* gevraagd wordt, zeker de laatste maanden, het enige communicatiemiddel naar de fans. Denk aan de Religionmix voor *Front 242*, de bewerking van *Mike Oldfield`s* grootste hit "Tubular Bells" en recent de Too Pong remixen voor *Yellow Magic Orchestra,* de Mantra remix voor

voorjaar van ´94 verschijnen. Het studioalbum bevat uitsluitend nieuw werk. Naast tracks met *Robert Fripp, Tom Green* en *Simon Philips*, staan er op het album tevens twee tracks die opgenomen zijn in Berlijn; een track samen met *Thomas Fehlman* en een track tesamen met *Sun Electric* (waarvoor *The Orb* in ´89 de Orbital Therapy mixes van het nummer "O'Locco" deed, een plaat die inmiddels als Ambient klassieker wordt bestempeld).

Het was de bedoeling om, eveneens met *Robert Fripp* - één van de muzikanten van EG Records, een track op te nemen voor "Orbus Tyrannus". De samenwerking tussen *The Orb* en *Thomas Fehlmann* enerzijds en *Robert Fripp* anderzijds leverde echter volgens Alex zoveel bizar materiaal op, dat een tweede album al snel compleet was. Op dit moment wordt in de studio de laatste hand gelegd aan dit album wat waarschijnlijk de titel "Hidden in Heaven" zal krijgen en uit zal komen onder de groepsnaam ***Fast Forward***.

In 1994 staat duidelijk een nieuwe Ultraworld excursie voor de deur. Beluister de muziek van *The Orb* en boek een trip bij Alex en Trash!

Nico Baars
(met bewerkingen van René Passet)

ambience

Vrijdag 29 en zaterdag 30 oktpber vond er in de Melkweg "The Ambient weekend" plaats, georganiseerd door Per en Claes. Het was het grootste Ambient evenement in Holland tot nu toe. Gezien de enorme belangstelling van publiek en pers, mogen wij veronderstellen dat Ambient muziek onder de beats van broer House is uitgegroeid, en langzaam verworden is tot een volwaardige muziekstroming met een eigen aanhang en haar eigen kenmerken. Alle redenen derhalve om eens terug te kijken op dit unieke weekend. En alle redenen om eens te gaan praten met de Ambient guru der lage landen: Ambient Daan.

interview en tekst: Bart-Jan BrouwerFoto`s: Bart-Jan Brouwer, archief Ambient Daan

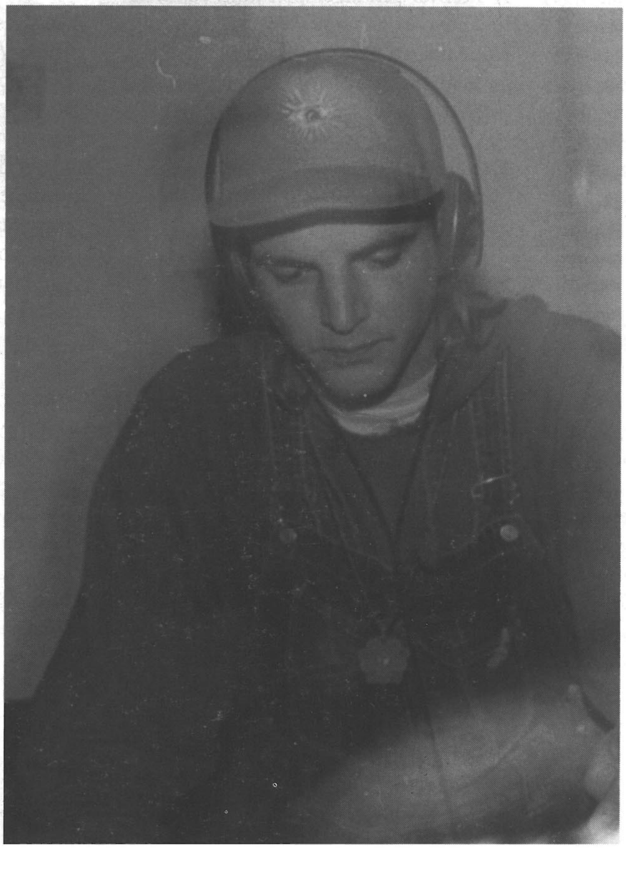
Ambient Daan

Hoe werd Daan Ambient?

Daan:"Ik vond het lauk om House te draaien en was spelenderwijs aan het mixen bij een vriend. Het bandje dat ik toen gemaakt heb, liet ik horen aan Tim van de Dolly Rockers. Dat was zo`n drie jaar geleden. Tim vond het begin te gek: "Lights in the fat city", een didgeridoo plaat. Daar kickte hij op, en hij vroeg of ik dat op zijn volgende feestje wilde komen draaien. En terwijl ik eigenlijk niet eens goed wist wat deejaying inhield, had ik al een live optreden samen met de Dolly Rockers! Ik was gewoon een clubber die veel uitging. Ik had geen platen of een draaitafel. Maar ja, ik vond het leuk om te doen, vond de muziek te gek, en kreeg nog een vergoeding ook. Dus waarom niet. Ik ben voor dat optreden - zonder mijn medeweten - meteen omgedoopt tot Ambient Daan. Ik draai overigens niet alleen Ambient, ik draai ook House. Ik stam nog uit die goeie oude begintijd van de RoXY, toen er voornamelijk Acid gadraait werd. Daar ligt ook mijn oorsprong in House. Die oude geluiden, ouwe beats, ouwe samples, daar kick ik nog steeds op. Dus als ik House draai, is dat van die snelle Techno Acid. Zowel voor House als Ambient heb je als dj dezelfde technieken nodig. Bij beide heb je te maken met ritmes en snelheden, en of platen al dan niet op elkaar aansluiten. Maar ik was drie jaar geleden de enige die Ambient draaide, en als Ambient dj heb ik dan ook bekendheid verworven. Niemand anders deed het of probeerde het. Dus wie werd er gevraagd voor chill-outs: Ambient Daan! Zo heb ik drie jaar lang een soort monopolie positie gehad. Nu zijn er nog enkele dj`s die Ambient beginnen te draaien, zoals Spacecake."

Hoe reageerden mensen in het begin op jouw toch wel afwijkende muzikale voorkeur?

Daan:"Veel mensen vroegen zich af: 'Wat is Ambient? En wie is Ambient Daan dan?' In platenwinkels vroegen verkopers mij wel: 'Jij bent toch Daan? Er komen hier mensen die willen weten wie jij bent, wat jij draait en waar jij draait.' Soms kwam men in chill-outs wel naar mij toe: 'Wat ben jij in godsnaam aan het doen? Wat is dit voor muziek?' In Hoorn werd er zelfs een asbak naar mijn hoofd geslingerd, en begon iemand op mijn platenspeler te rammen, al schreeuwende: 'Oprotten jij!' Maar uiteindelijk is Ambient toch sterk gegroeid naast de House."



Hoe definieer jij Ambient muziek?

Daan:"Voor mij is Ambient muziek: space muziek. Het is rustgevende muziek, waarin je weg kunt dromen, spacen. Ambient muziek houdt een heleboel in: het strekt van minimal Ambient (zoals Brian Eno en Klaus Schultze) tot hardcore Ambient (zoals Mixmaster Morris). De grondleggers van Ambient zijn volgens mij Brian Eno en Klaus Schultze. Zij waren in de zeventiger jaren reeds actief op dit gebied, en hebben vreselijk mooie dingen gemaakt.

Wat kenmerkt het Ambient publiek?

Daan:"Het Ambient publiek bestaat uit vooruitstrevende mensen die verder kijken dan alleen maar beats en dansen. Zij willen ook praten met elkaar, lekker zitten, jointje erbij, of misschien wat paddestoelen. Qua drugs is er dus een onderscheid met House. Geen pillen, maar paddestoelen en trips. Ambient is ook echte tripmuziek. Als je goed aan het trippen bent, ga je volledig in die muziek zitten. Je hoeft je lichaam niet te bewegen, je kan je "mind" erop zetten. Je kan met je geest werken en die geluiden omzetten in beelden en van daarui je eigen trip maken."

Je praat nu als een brain-machine?

Daan:"Brain-machines hebben ook met Ambient te maken. Je geest werkt. in de Melkweg hebben wij de muziek ook geschakeld naar de daar aanwezige brain-machines."

Maar het is niet alleen de geest die vervoerd wordt. Ik heb ook mensen zien dansen op Ambient muziek?

Daan:"Ambient is ook dansbaar. Het is een expressie van wat je op dat moment voelt. Je

kan blijven zitten, of deinen. 'It`s all in the game.' Het hoort allemaal bij Ambient: je gebrukt je geest en je lichaam."

Waar kan men Ambient Daan bewonderen?

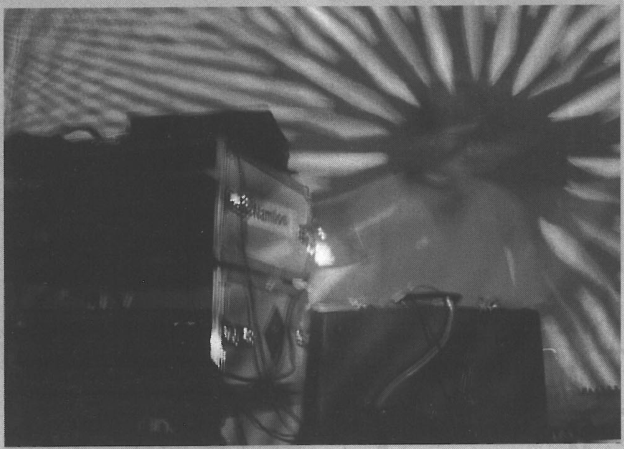
Daan:"Iedere laatste vrijdag van de maand in mijn 'Ambient corner' in de MAZZO. En verder op iedere Timemachine in de Melkweg. Soms draai ik ook op woensdag in de MAZZO met Steve Green. Bovendien pak ik zo links en rechts wat feestjes mee, waar ik de chill-out verzorg. Deze chill-out rooms worden altijd psychedelisch ingericht (Isis visuals). Bij Ambient speelt namelijk het visuele ook een rol. Het is vaak een combinatie van geluiden met bewegende beelden die je compleet pakt. Zoals House voornamelijk is gebaseerd op de beat, zo ben je met Ambient ook met je omgeving bezig."

Wat vind jij als ouwe clubber van het huidige clubcircuit?

Daan:"Het peil is behoorlijk gedaald. ´t Is serieus geworden. Voor een helboel mensen (organisatoren, dj`s, clubeigenaars, clubbers) is het een soort bedrijf geworden waar men geld mee kan verdienen. Het leuke staat niet meer voorop. En dat maakt het minder interessant voor de pioniers van weleer. In de beginperiode creëerde je een soort spanningsveld voor een feest. De jacht naar flyers, het zoeken naar gefreakte kleding, de kriebels in je buik de middag voor het feest. En als je 100 meter van tevoren de muziek reeds hoorde, kreeg je het gevoel van 'Yeah, tonight is the night'. Die charme is eraf. Gelukkig is er nog wel een vaste kern van vroeger, maar er is veel nieuw bloed bij gekomen - inmiddels heb je al de 7e/8e generatie Housers. En die groeit op in `t kouwe, commerciële Housetijdperk.

Misschien vinden zij nog warmte in jouw chill-out rooms!

The Ambient Weekend



In de rustvolle omgeving van de zacht gedecoreerde Melkweg kon men een weekend lang diep wegdromen onder een warme space-deken. Het publiek was één met de sfeer en genoot van de dingen die voorbij trokken. David Morley (GB) zorgde voor minimal Ambient, waarbij alleen de 'floatation tank' ontbrak. De Amsterdamse Dolly Rockers verrastten met een waanzinnig weird theaterprogramma van 2-3 uur: traag voortbewegende acteurs zorgden voor een soort levend decor, waar het publiek ongestoord tussendoor kon bewegen. Voor mij persoonlijk vormde dit internationale collectief van muzikanten, kunstenaars en artiesten het hoogtepunt van het weekend! Eén van de grote trekpleisters was O Yuki Conjugate, ethnische percussie en natuurlijk geluiden op electronische basis. Deze formatie betoverde het publiek met haar trance-achtige afro getrommel. Je blééf kijken. Op zaterdag beten Chris & Cosey de spits af, ook bekend uit vroegere tijden. Zij stonden garant voor totale Ambient, inclusief alle bijpassende windkrachtgeluiden. Pete Namlook nam ons "back to the future".

Deze goeie Duitser maakt van elk live optreden een plaat, en het is dan ook niet verwonderlijk dat hij al meer dan 30 platen heeft uitgebracht. En terwijl Biosphere in de grote zaal voor lekkere, dromerige Ambient House zorgde, stond in de andere zaal Mixmaster Morris (Irresistable Force, GB) achter zijn electronische muur. Al deze optredens werden ondersteund door (uiteraard) trippy projecties, die verzorgd werden door Iris Visuals met haar nieuwe 575 Solar Systems. De optredens werden afgewisseld door dj's: Per, Claes, Ambient Daan en Joost van Bellen. Het was een mooi weekend, waarin men eens goed kon kennis maken met het fenomeen "Ambient". Ook wel eens lekker om niet kleddernat van het zweet de brug af te glijden. "Dream on!"

Front lines

Met bijdragen van:
Nico Baars
Frank v.d. Bold
Marnix Braeckvelt
Eric v.d. Kwast
Walter van Maren
René Passet
Jasper Wiegers
Peter van Woensel Kooy

Belgische 'ins and outs'

Een nieuw aandachtspunt in **Bassic Groove**; Belgische *'ins and outs'*. Hier word je op op de hoogte gehouden van wetenswaardigheden en nieuws waar je als rechtgeaard platenkoper of partybezoeker niet omheen kan. Misschien zijn er meer Belgische lezers die hier hun bijdrage aan willen leveren; dat kan natuurlijk door deze te faxen of op te sturen naar: (zie colofon).

Belgisch Platennieuws

In Antwerpen is een nieuw label, *MRS*, opgestart welke openstaat voor alle soorten produkten. Voor demo's en informatie kun je schrijven naar:
MRS, Kattenberg 27,
2140 Borgerhout.

Platenwinkel *Music Man* in Gent is verhuisd naar de Steendam 83, recht tegenover het vorige pand.

R&S heeft de allereerste *Sun Electric* heruitgebracht, gestoken in een nieuwe hoes en met twee nieuwe Orb remixes. Ook op komst: de nieuwe *Biosphere*.

Bij *Indisc* is momenteel een nieuwe *Trans4m* uit en ook enkele lekkere hardcore platen, te weten: *Misteroe* en *Trance-Mission.*

Bij *N.E.W.S.* zijn twee nieuwe labels gesignaleerd:
- *Super Dooper* van *Goodman & Adrian*. De eerste release zal *2 Phases* heten met *Quest for Trance.*
- Het andere label heet *Out Soon* records. De eigenaar, *Eric Rozen*, staat ook wel bekend als het brein achter het in de Belgische clubs verkrijgbare Housemagazine *Out Soon*. De eerste release is *Inca feat. DJ Mike Brown.* Hardcore Acid van de bovenste plank.

Antler Subway heeft momenteel een grote clubhit met *Zolex*, waarvan ook de nieuwe 12"" net uit is; "Yes & No". Op Round and Round is een remix op komst van *Groove control* en er zijn twee nieuwe projecten: *Melt* en *Helium*. Ondertussen is ook de nieuwe *Basscult* uit. Tevens zijn bij Antler twee white labels gesignaleerd: *Jade 4 U* met "Set your body free" en *Channel X* met "Feel my love".

Music Man heeft een hele reeks van nieuwe releases: *Oricom*, een licentie uit de states; Er is een nieuwe Dr. Fernando uit in een **10""**Collector!

SSR timmert ook weer aan de weg met nieuwe releases van *Avalon*; een 12"": "Nautical dream" en een CD "Earth water air fire", *Modulate;* "Modulate EP", en met *Bobvan's* "Water Dragon".

Teknoville underground chart

1 Beyond - Silver
2 Stefan Robbers - Afridisiac
3 Hope - Tree frog
4 Vinyl Blair - Trancespotter
5 Digital excitation - Sunburst
6 Dextro NRG - Stomp
7 Vein melter - When you feel it
8 Pancake - See the stars
9 Carpe diem III - Snakecharmer
10 Energy 52 - Café del Mar (remixes)
11 Tranquil voice - Acid India
12 Robert Armani - Megamix Watch it (live)
13 CJ Bolland - Camargue (remix)
14 Basscult - Un altro monde
15 OBX - Eternal prayer
16 Bonzaï anniversary 12""
17 Voices of Kwahn - Ya yae yo yo yo
18 Teknovinyl 12""
19 Oricom - Intersonic ep
20 TMF - Volume 2

Clubs

Gesloten:
Balmoral / Gentbrugge
Boccaccio / Destelbergen
Jerry's / Bekkevoort
TGV / Kapellen
Open:
- At the villa /Tournai 346, Kooigem
- Cherrymoon /Gentsesteenweg 144 Lokeren
- Extreme /Brusselbaan 411, Affligem
- Globe /Absdreef 10, Stabroek
- Montini /Tongerensesteenweg, St Truiden
- Qu /Bredabaan 436, Brasschaat
- La Rocca /Antwerpsesteenweg 384, Lier
- Café d'Anvers /Verversrui 15, Antwerpen
- Mirano /Challe de Louvain 38, Brussel
- Vaudeville /Galerie de la Reine 15, Brussel (Marnix)

Out soon

Out Soon, het Belgische House-magazine, had op 24 november een perscommuniqué georganiseerd. Het doel hiervan was het kenbaar maken aan onwetende en doof zijnde media en overheid, van de vredelievende en cultureel gezinde Houseparties en clubavonden. House is geen synoniem voor drugs! En daarvoor wordt in de bres gesprongen door voltallig Housend België, waaronder diverse organisaties, clubs, platenfirma's, dj's en gespecialiseerde pers. Hopelijk kunnen wij in de volgende uitgave van Bassic Groove een positief verloop van dit communiqué schetsen. En laat dit een voorbeeld zijn voor Nederland (zie ook de protest-aktie, Frank).

Clubnews

.XPO....Café!
Een nieuw zondagavond initiatief van club Exposure met van 19.00 tot 01.00 uur 's avonds DJ Remy & guests. People _ Remy _ Music _ Atmosphere _ Relax _ Livingroom _ T.V. _ Coffee/ Tea/Cookies _ Peanuts _ Snacks _ Livemusic _ 'A perfect sunday night', én...._ niet te laat. Benieuwd? Westduinweg 232, Den Haag. (Frank)

◆

In het anti-kraakpand **"Het Maupoleum"** in Amsterdam, aan de Joden Houttuinen, is iedere zaterdag een dance-party voor Mellow-minded people. (Peter)

◆

Variété in de **Mazzo**. Onder de noemer "Chicks with Dicks" & de "Wigwam Follies" wordt al sinds enige tijd een (voor)avondvullend programma verzorgd. Tijdens de hele maand november is elke zaterdag hiervoor gereserveerd geweest, maar ook in december is het raak! Je kunt vreemde acts verwachten van bijv. de russische, tot man getransformeerde acrobate Sacha, buikdanseres Agnetha Immergeil en nog veel meer. Vanaf 20:30 uur kun je voor f 17,50 (vv) terecht aan de Rozengracht 114 in Amsterdam. Aansluitend op dit variété starten de Unity-avonden met elke zaterdag een nieuwe (internationale) top-dj en speciale decors van Tank. (Frank)

◆

Al bijna twee jaar is in **Koog a/d Zaan** de 2e zaterdag van de maand gereserveerd voor de "Night of the Proms". De Proms in kwestie zijn natuurlijk de DJ's, bijna iedere bekende Nederlandse DJ heeft

Houseradio's in Belgie

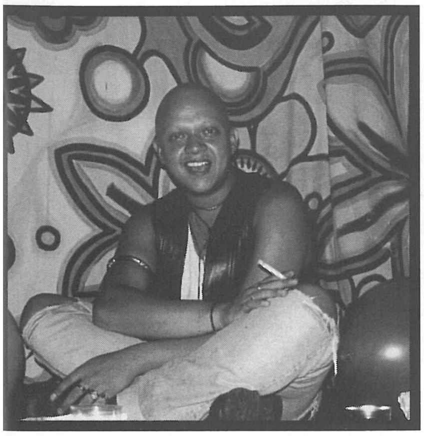
Lazer:	24/24:	101,5;	Belgische kust
	7/7:	105,1;	Antwerpen
	24/24:	106,5;	Brussel
Rave FM:	24/24:	106,3;	Groot Antwerpen
Channel X:	24/24:	107,8;	Antwerpen
Teknoville:	vrijdag 21u30/23u30:		
		100,9;	Antwerpen
		100,6;	Brussel
		102,1;	Brugge
		94,5;	Gent
		101,4;	Limburg
SIS:	24/24:	102,8;	Groot-Gent
Gemini:	24/24:	106,0;	Kortrijk

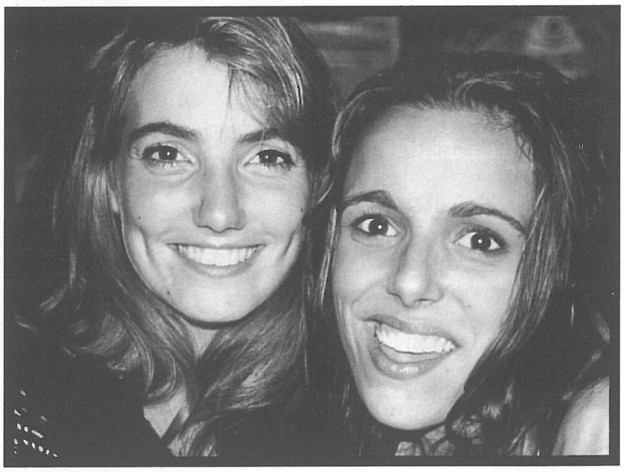
ondertussen wel een keer in de Waakzaamheid gedraaid waardoor - als de gelegenheid zich voordoet- sinds enige tijd ook bekende buitenlandse platendraaiers worden geboekt. En dat levert nu al een imponerend gastenboek op met namen als Darryl Wynn uit Detroit, de Italiaan Giorgio Maté, de dikke Amerikaan Mark Thompson en de Belgische Koenie. De volgende Night of the Proms is op 11 december (zie ook partyrecensie, René).

◆

"Happy deuntjes en zware dreuntjes"
* The Next Generation *
foto`s: Frank van Stijn

Ergens in Hoofddorp, ver weg van de bewoonde wereld, staat een schilderachtig wit boerderijtje (met van die grote rood/wit geverfte luiken), genaamd *"De Hoeve"*.
Sinds 5 december '92 organiseert "The Next Generation party organisation" daar één keer in de veertien dagen kleine gezellige modern dance parties. Ongeveer 350 partymensjes kunnen hier iedere keer weer gaan op de happy deuntjes en zware dreuntjes van de vaste dj`s Tim en Roy. Vaak worden (en werden) deze twee bijgestaan door gast-dj`s als Theor, Marcello, Zki, Gaston, Godard, Kosmo en Stacey Pullen. Ook up-coming dj`s krijgen van the Next Generation een kans om zowel in de zaal als in ´t café te draaien: Mellow-M, Rinus, Frank, Raymond, Pascal, John en ikzelf om er een paar te noemen. Regelmatig worden de bezoekers getrakteerd op een "live" optreden b.v. Fresh Fruit, Trancesetters, enz.. In 1994 is men van plan nog meer spektakel naar Hoofddorp te halen. De boerderij bestaat uit een grote zaal en een café, waar vooral Jazzdance en Ambient gedraait wordt. Je kunt hier lekker zitten, praten of genieten van een Coronaatje or whatever.........





In de zaal zorgen licht, geluid, decor en de beste clubsounds voor een ultieme feestelijke sfeer. Voor een bezoekje volgt hier het adres: de Hoeve, Hoofdweg 574, Hoofddorp, telefoon: 02503 - 13549. (Eric)

Party News

Pax Universalis
(= universele vrede)

Zes organisaties hebben het nobele plan opgevat om via een groots opgezette party de vrede in de wereld af te kondigen. Zij geven hiervoor het startschot op 24 december aanstaande op kerstavond. Wie zijn deze barmhartige organisaties dan wel: **MTC** - de welbekende Rotterdamse organisatie van de oude stempel, **Gaultier junior** (mdp) - de twee heren die de Houseparty tot een fenomeen hebben gemaakt, **Silly Symphonies** - voorvechters van het Haagse partyleven, **Piste de Danse** - welke zowel binnen als buiten immer voor natte taferelen zorgt, **Outland records** - platenzaak of organisatie, je wordt op je wenken bediend en **Fab. Productions** - de Amsterdamse levensgenieters bij uitstek.
Het feest - plaatsvindend in het Domein Kelchterhoef in het bos bij Houthalen, België - heeft behalve een ongekende organisatie- ook een ongekende dj line-up. Te weten: Sasha, Remy, Dimitri, Marcello, Sven van Hees, Koenie, Steve Cop, 100% Isis, Angelo, La Gonda, Quinten, Anthony en Eng Bo Kho. Live! Eric Nouhan, Indian Lippy & friends, Nicky Nicole en enkele nog te bevestigen acts. Dit alles verspreid over drie zalen, aangekleed door het Sis Josip collectief. Voorts zal er een ruime catering aanwezig zijn, want de party duurt van 22.00 tot minimaal 10.00 uur de volgende dag. De lokatie is makkelijk te vinden met eigen vervoer en anders is er een busreis vanaf alle grote steden (020 - 697 47 60). (Frank)

Vanaf 20 november rijdt de Fabulous Express van Johan van Petegem (initiator) en Fab. Productions elke derde zaterdag van de maand van Amsterdam CS naar Brussel en weer terug. Al 23 keer is deze party-trein van Brussel naar Amsterdam gereden en nu is het dan tijd geworden voor een blijvende tegenhanger. Aanpassingen maken om het dansen in de treinen mogelijk te maken zijn er niet gedaan, behalve dan de tafels die door platformen zijn vervangen. Een fuif in je huiskamer met meubels is toch ook veel leuker en kent meer sfeer, dan wanneer je de hele ruimte eerst ontruimd?! De NS heeft de garantie dat er voor iedere trein, vol of niet, betaald wordt. Behalve de vervoers- en evenementswaarde kent de Partytrein ook mediawaarde. Er zijn genoeg programma`s op radio en televisie die hierover zullen berichten. Als de NS dit slim aanpakt kunnen ze hier ook een stukje promotie mee doen.
De Fabulous Express van Amsterdam CS naar Brussel Centraal en Brussel Zuid vertrekt om 20:25 vanaf A'dam CS. Om 23:30 zal de trein arriveren op Brussel Centraal. De stad Brussel kent voor de kroegen en discotheken (La Demence bijvoorbeeld) geen of nauwelijks sluitingsvoorschriften. Om 7:10 zal de trein van Brussel Zuid vertrekken om dan om 7:15 de feestgangers op Brussel Centraal op te pikken. Vervolgens arriveert dit feest op rollend spoor om 9:00 de volgende morgen op Rotterdam CS en 0m 10:08 op Amsterdam CS. Op de terugreis zullen er warme croissantjes en koffie geserveerd worden.
Reserveren kan bij de NS in Brussel, tel.: 09-32.225.128.345.
De NS, Johan van Petegem en Fab. Productions wensen U een plezante reis! (Walter)

Record News

Warp is weer druk bezig. Het geplande album van Aphex Twin 'Selected Ambient Works II' zal rond 24 januari '94 verschijnen i.p.v. deze maand, dit komt omdat Richard D. James nogal heeft lopen aarzelen of het een 'double' of 'triple' album werd en het wordt dus een 'triple', vandaar de vertraging. In februari gaat Richard op tour!!

◆

29 November zal het album "Incunabula" van Autechre verschijnen. Op 6 december komt Circle City met de 'Moments of Inertia' EP met remixes van Rhythm Invention. Op diezelfde dag komt D.I.Y. met hun album "Strictly for Groovers". Kenny Larkin neemt op dit moment het album "Azimuth" op en deze zal medio januari '94 het daglicht zien, evenals een maxi waarop remixes van Carl Craig en Laurent Garnier zullen staan. Richard H. Kirk, Coco Steel & Lovebomb, LFO, Nightmares on Wax en V zullen in 1994 allen met een nieuw album verschijnen. (Jasper)

◆

Misschien heb je het al gehoord of gelezen, maar The Orb heeft eindelijk een nieuw label, te weten; Island Records. De eerste release, in tegenstelling tot eerdere berichten, betreft een dubbel cd/4 elpee set met de titel "Live Nine Three" met daarop twee geheel nieuwe tracks en verder 10 live opnames uit Glastonbury (UK), Tokyo en Kopenhagen. Eind november zal deze dubbelaar verschijnen in de UK.

◆

Vreemd genoeg, maar Big Life brengt "Little Fluffy Clouds" nogmaals uit, ondanks het feit The Orb eind november overstapt. (Nico)

◆

Ambient populair? Welnee, hoe kom je erbij! Bewijs voor het plotsmatige succes is toch wel dat wij geluiden opvingen over een in januari uit te komen cd van Paul McCartney. Met Ambient remixes van oude Beatles songs misschien?

◆

Via Rough Trade zal binnenkort de full-CD van de Nederlandse act *Ulanbator* te verkrijgen zijn. Ulanbator is nog wel bekend van de nummers "Kitchikilyaya" en "Yadihi". De nieuwe CD heet "Sputnik" en gaat uitkomen op het nieuwe label *Death of Vinyl*, een subdivisie van *Ninja Tune.* Ondanks de pessimistische naam van het label brengen zij het album toch ook uit als dubbel-12"". 'What`s in a name'.

News

Als je houdt van cult-, drama-, horror-, politiek getinte, en meer alternatieve films, dan kun je hiervoor terecht in filmhuis Cavia. Hier worden o.a. films vertoond van regiseurs als Brian de Palma, Bernardo Bertolucci, Ingmar Bergman, Spike Lee en anderen. Om een leuk alternatief, gecultiveerd en bewustzijnsverhelderend avondje stappen mee te beginnen. Van Hallstraat 52-1, A'dam, 020 - 681 14 19. Entree: f 6,-. Aanvang films: 21:00 uur. (Frank)

Record shops

Een dagje platen snuffelen in Arnhem?

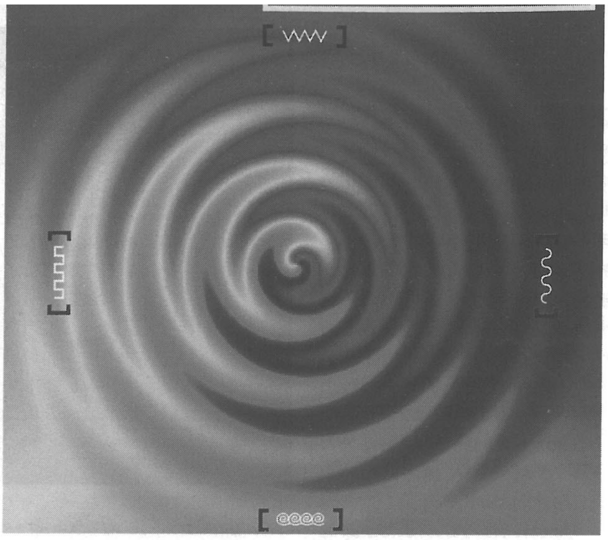
In het centrum van Arnhem, nét buiten de wandelroute, ligt de Walstraat waar gek genoeg drie platenzaken zijn te vinden: de Waaghals, welke meer gericht is op een alternatief publiek; Attalos, voornamelijk gericht op de Housende jongere die op zoek is naar een ruim aanbod van vinyl, en sinds kort heeft ook de Dance Drugstore haar plaatsje gevonden in deze swingende straat.

De Dance Drugstore is echter toch een ander verhaal. Opgericht door Henny-V en diens vriendin Elke, wortelt deze (vinyl)-genotmiddelen verkopende zaak (letterlijk genomen de vertaling van drugstore) zich snel tussen de landelijke concurrentie door een verfrissend beleid. Paars gevlekte koeiehuiden, een grasgroene vloerbedekking en scherp afstekende kleuren ("groovy coloured psychedelic" volgens eigen zeggen) doen de 'roots' van Henny al vermoeden: Disco. Ook lekker weird zijn de robot in de etalage en de glazen bol bij de dj-corner, waar Henny en Elke de plaatjes draaien voor de shoppende bezoeker. Deze bezoeker vindt een assortiment dat eerst door de strenge voorselectie moet komen van Henny. Maar dan staat alles wel precies op zijn plaats in de bakken onder het juiste kopje en kan je snel je keuzes maken. Er is zélfs een speciale Ambient-section aanwezig. Kom je niet voor de platen, dan wel voor de t-shirts, slipmatten of vele flyers die her en der verspreid liggen. Wil je zitten op het voormalig McDonalds bankje? Jammer, ook deze is bezet door flyers! En wellicht snel zullen er ook weer de eigen flyers te vinden zijn, want feesten organiseren doet Henny al vanaf 1988. Wat ontbreekt er dan nog? Een label....!, maar het Dance Drugstore-label is onderweg. De D.D. is eigenlijk een soort multifunctioneel infocentrum voor de Arnhemse Housefreaks. Maar ook van (ver) buiten Arnhem is het zeker de moeite waard om de Walstraat eens te bezoeken.

Attalos - Walstraat 50
(085) 510 222
de Waaghals - Walstraat 15
(085) 452 238
Dance Drugstore - Walstraat 12,
6811 BC (085) 518 916
(Ook voor het opsturen van demo`s)

Subtopia Records

Jeff "Abraxas" Porter, de helft van het *Fierce Ruling* Diva duo heeft zijn woonplaats Amsterdam weer ingeruild voor New York. Alwaar hij vanzelfsprekend ook niet stil gaat zitten, want daar opent hij *Subtopia Records*, genoemd naar de voormalige after hour-club in Amsterdam. Hij zal daar de Europese markt proberen open te breken gezien, en gezien de interesse van het Amerikaans publiek in Europees materiaal moet dat zeker lukken. De platenzaak is gesitueerd in de kelder van de rave-wear verkopende kledingzaak: Liquid Sky, in downtown Manhattan. Voor morele steun, info en export-interesse, het adres is: Subtopia records,
inside Liquid Sky, attn. Jeff Porter
241, Lafayette street
New York, NY 10012 (Frank)



Transformer 2 - Transformations (RR9225)

Iedereen kent "Pacific Symphnoy" wel, die rustig melodieuze plaat van begin 1992. Iedereen was het erover eens dat deze plaat in de toch al flinke rij van klassiekers mocht worden bijgeschreven. Daarmee heeft Jeff Vanbockryck, alias Jeff Hypp (eigenaar Round and Round label), voor het eerst in de geschiedenis met een Belgisch produkt een plaatsje weten te bemachtigen tussen de 'groten'. Jeff: "Ik ben daar ook heel blij mee. De plaat blijft verkopen en er blijft vraag naar. Het is als een soort steen die ge bijdraagt in de scene."
En die steen is nu gevormd tot een cd, met al het verzamelde oude en nieuwe werk van Jeff en zijn muzikale compagnons.
**Waarom eigenlijk zoveel samenwerken met verschillende mensen?*
Jeff: "Zoveel mensen, zoveel concepten. Ik werk graag samen met sound engineers en dj`s, en tevens met vocalisten (Asli Tanriverdi en Roy Calloway). Ik zie dat als een nieuwe stap die ik moet nemen in mijn vijfjarige loopbaan als producer."
**Hoe dat zo?*
Jeff: "Wel, op een bepaald punt moet je kiezen tussen de richting: commercie of underground. Als je succes hebt, creëren de mensen een verwachtingspatroon van je. Je wordt dan onder druk gezet omdat je daaraan moet voldoen. Dat is heel dualistisch."
**Welke richting heb jij gekozen?*
Jeff: "Ik heb geen richting gekozen. Als persoonlijk artiest zal ik dingen blijven maken die ik zelf wil maken, die zullen eigenzinnig blijven. Als producer zijnde zal ik iets meer neigen naar commercie. Daar zal ik naar beste kunnen de produkten die ik onder handen neem perfect maken, en toch proberen hieraan iets toe te voegen. En om dat nou puur commercieel te noemen. Het zal iets meer hitparade georiënteerd zijn."
**Na twee jaar dan een Transformer 2 cd. Je grootste project? Vertel eens?*
Op de cd staan remixen van de bekende singles plus een aantal nieuwe nummers. Hij begint meer dansbaar en eindigt Ambient. Er zit een bonus-cd bij, waar tevens wat remixen op staan die de laatste paar maanden zijn gemaakt. Je kan wel zeggen dat het meer een cd is om thuis te beluisteren, en toch is hij clubby. Hij is te benoemen als cross-continental, vrij internationaal klinkend dus."
Vrij internationaal ziet hij er ook uit. Kwa vormgeving is er veel aandacht aan besteed. Mede daarom, maar ook dankzij de perfecte kruising van diverse stijlen, vermengd in een sfeertje die ook niet-House freaks zal aanspreken, zetten wij hem extra in het zonnetje. De cd laat zich beluisteren als een verhaal, waarbij de impressie van het geheel zeker een wisse indruk zal maken op je. Produktietechnisch klinkt hij, zoals Jeff al zei, misschien commercieel, maar dat zal eerder te wijten zijn aan goede studio-engineering en afmixing. Die is namelijk zeer goed en daardoor klinkt het gewoon iets minder underground.
**Wat heeft de nabije toekomst dan nog te bieden, behalve de Transformer 2 cd?*
Jeff:"Een verzamel-cd met het jaaroverzicht van 1993; "Second time around", veel clubgerichte maxi`s en misschien een project waar onder één noemer diverse mensen zullen samenwerken. Zoiets als System 7."
Bassic Groove is benieuwd in hoeverre de cd bij het verwende Nederlandse clubpubliek aanslaat. Wij verwachten toch heel goed, enkel.... welke maatschappij meldt zich aan om de Nederlandse distributie op zich te nemen? Distributie België: N.E.W.S. (0932) 92250 230. (Frank)

KUNST IN DE HOUSE

House is een synoniem voor dansen en dope, tenminste: voor diegenen die niet verder kijken dan hun volgesnoven neus lang is. Maar House doet méér bewegen dan de beentjes op de dansvloer: het ís een beweging. Een expressieve beweging, waarbinnen kunst een steeds grotere rol gaat spelen. Wij zijn al gewend geraakt aan verrassende flyers, overweldigende decors, spelende lichtshows, acts en kleding die direct met de feesten te maken hebben. Maar achter deze feestelijke schermen steken steeds meer kunstenaars de kop op, zoals tekenaars, fotografen, musici, schrijvers, couturiers, edelsmeden en andere scheppers. Twee van deze kunstenaars zijn Tomas Noordhoek (23) en Daniel Rozenberg alias Dadara (24).

tekst: P.W. van Woensel Kooy
illustraties: DADARA

Uit winkelen met een House-Artiest

"De House-wereld is opgebouwd in lagen. Er is een laag die mijn werk niks vindt, een laag die mij wil leren kennen omdat ze mijn werk te gek vindt en een laag die mij wil kennen omdat ik er bij hoor, bij Dimitri, Outland en zo, daar ben ik niet zo blij mee. DJ`s hebben dat ook vaak. Maar hoe dan ook, de erkenning is te gek."

DADARA behoort tot de nieuwe generatie jonge kunstenaars die hun succes te danken hebben aan de House-explosie, begin jaren '90. Zijn geestige, soms cynische en schijnbaar simpele tekeningen kent iedereen binnen het circuit. Nu kan hij er ruim van leven en is financieel vrij te doen en in te schakelen wie hij wil. Het Supermart-project zal zijn ster waarschijnlijk verder doen rijzen.

Wie had dat gedacht van Daniël Rozenburg, toen hij in 1969 in Lodz (Polen) geboren werd? Voor hij zijn bekende flyers ging ontwerpen, zou hij dan ook eerst nog een keur aan opleidingen volgen: Werktuigbouwkunde (TH Delft), 'Psychopolis` (Den Haag), Industriële Vormgeving (Eindhoven), SHIVKV (Genk, België). Tussendoor vond hij nog tijd voor teken-stages in Oostenrijk en Italië. In Milaan was hij bovendien even mode-ontwerper bij Umberto Bianchi. In 1992, het jaar waarin ook de Kunstacademie Rotterdam werd afgemaakt, kreeg hij zijn eerste kans een flyer te maken.

DADARA: "Ik had toen al jaren met m`n map lopen zeulen. Iedereen vond het fantastisch maar deed er niks mee. Pieter, van Outland Records Amsterdam, gaf me toen een kans om de Weird Animal Party-flyer te maken. Het werd een collectors-item, waarvoor tegenwoordig al f 30,- geboden wordt. Daarna ging het stormachtig omhoog." DADARA (waarin het woord Dada, de Da van Daniël en de R van Rozenberg verborgen zit) maakte voor zijn eigen Comic Inferno Party in Artis als flyer een totempaal die je om je nek kon hangen. "We hebben daar belachelijk veel kosten voor gemaakt. Het toegangskaartje was bovendien vervat in een stripalbum, van mij en MC Klomp, die ik nog uit Rotterdam kende. Als alles perfect ging zouden we quitte draaien, en godzijdank, het ging perfect. Bij andere party`s doken niet veel later ook van zulke ketting-flyers op, toen wisten we dat we trend-settend waren. De totem heeft ook in Het Parool en in de Playboy gestaan. De Playboy noemde me House-kunstenaar. Die beperking klopt niet. Er zijn genoeg mensen die een pleurishekel aan House hebben en toch mijn werk te gek vinden. Maar aan de andere kant: mijn werk geeft deze tijd weer. House is een onderdeel van deze tijd."

DADARA maakte voor Silly Symphonies de beroemde flyer in de vorm van een bril en voor de Birthdayparty van Michelle (Fab Productions), Tijn (Piste de Danse) en Patrick Soks(Paradise, Natural Elements) een goud gecoate puntmuts-flyer. Zijn bizarre figuurtjes als olifantjes met vrouwenbenen, cherubijntjes met yin-en yang gezicht, en zwemmende vissegraten ging men in één oogopslag met de kunstenaar associëren. Hij breidde zijn werkzaamheden uit richting T-shirts, horloges en kunstobjecten die in zijn winkeltje aan de Gasthuismolensteeg 16 in Amsterdam worden verkocht. Curieus zijn ook de tattoeage-ontwerpen die hij maakte voor Tattoo Peter in de Nieuwebrugsteeg 28 te Amsterdam. Midden in zijn atelier staat een fantasie pick-up, gedragen door DADARA-ruiters, die hij evenals vele CD-hoesjes ontwerpt in opdracht van Outland. Aan de muren domineren de schilderijen. "Een richting waarin ik me wil specialiseren. De eenvoudige lijnen geraffineerd invullen, zodanig dat het lijkt of het geairbrushed is. Je bent hier eigenlijk te gast in DADARA-wereld, zoals ik die nog wel eens in het groot wil scheppen, als een soort pretpark."

Is dat geen escapisme, in zo`n fantasiewereld te willen leven?

"Nee, absoluut niet. Ik heb wel een eigen signatuur, maar als je goed kijkt zie je dat de wereld 'buiten` heel duidelijk doordringt in mijn doeken. Neem de visgraten, een nieuwe levensvorm onder de zeespiegel tussen de gifvaten. Een visie op het milieu. Neem het doek met het driehoekige hoofd die precies in de zolder past, hij kijkt onder de titel 'home sweet home` doodgemoedereerd naar een doodskop op TV. Een statement tegen gezapigheid. Misschien dat ik vanwege dat realisme ook wil dat doeken voor ze verkocht worden eerst "de wereld ingaan". Zoveel mogelijk mensen moeten ze gezien hebben. Met mijn schilderijen die nu soms voor vijf tot tien mille de deur uitgaan, gaat dat wat moeilijker. Flyers vormen eigenlijk een uitstekend medium, al kan je er minder op kwijt. Flyers zijn eigenlijk de graffiti van de jaren negentig."

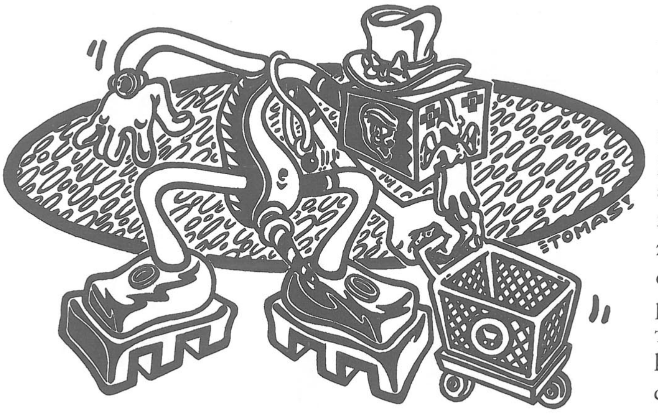
En nu dus Supermart. DADARA: "We willen de kunst van zijn drempel ontdoen. Na een voorbeschouwing in Galerie XY komt fase twee, een ruimte van 150m² in de Nieuwe Spiegelstraat waar je al winkelend tegen kunst oploopt. We doen het met een vriendenclub van vijf kunstenaars, die allemaal iets met House hebben. Met kunst vanaf een gulden." Wat verwacht je van Supermart?

"Ik hoop dat het er toe bijdraagt dat mijn werk een icoon van deze tijd wordt. Andere leeftijdscategorieën begrijpen mij vaak niet. Laat DADARA bekend worden. En dan niet zoals Herman Brood, die nergens meer anoniem naar binnen kan gaan. Officieel besta ik verder niet."

tekst en foto's: Bart-Jan Brouwer,
illustraties: Tomas Noordhoek

TOMAS NOORDHOEK - Kunstenaar uit de dop

Tomas, een tekenaar die volgens het nieuwe denken "doet wat hij wil doen". Zijn artistieke relatie met House wordt gevormd door zijn vroegere werkzaamheden voor de ROXY, maar bovenal door zijn huidige status als vaste illustrator voor Bassic Groove. Laten wij eens verder kijken in de Oost-indische keuken van deze moderne stoofkikker.



Wanneer werd jij bevangen door het gommen en slijpen?

Tomas:"Van kindsaf aan ben ik al met potloden in de weer en wilde ik goed kunnen tekenen. Tijdens mijn wereldreis in 1991 heb ik daadwerkelijk besloten dát te doen wat ik wilde: tekenen. Ik had weliswaar geen opleiding gevolgd, maar heb veel geleerd door naar andere tekenaars te kijken. In het begin heb ik mij laten inspireren door Franse en Italiaanse striptekenaars en een enkele Amerikaanse tekenaar (Charles Burns). In mijn klassieke periode heb ik mij tevens laten beïnvloeden door film en zwart/wit fotografie. van films leerde ik hoe ik dynamiek in mijn strips kon leggen. Ik heb mij een tijd bezig gehouden met de klassieke strip. Ik debuteerde met de strip "De Blum" (46 pag.) bij uitgeverij van Wulften (C.I.C.), waar ook tekenaars als Hein de Korte en Eric Schreurs werk uitbrengen. Het scenario van "De Blum" is van Ruigoord-oprichter Gerben Hellinga, een hele goede schrijver. Ik ben er trots op met hem te hebben samen gewerkt. Het maken van een stripverhaal is ontzettend leuk: het aaneenschakelen van beelden, het "camerawerk", het opbouwen van de spanning. Met een strip kun je een heel verhaal vertellen; het is als het ware filmen op papier zonder cameraman en apparatuur. Daarentegen kost het veel inspanning. Voor een strippagina moet ik eerst een storyboard en voorschetsen gaan maken. Voor drie pagina`s strip ben ik zo`n twee weken intensief in de weer. Op dit moment gaat mijn interesse meer uit naar simpeler en krachtiger werk. Geen strip, maar één tekening. Dat kost mij zo`n twee, drie dagen werk. Bovendien ben ik nu grafischer gaan werken, en maak ik gebruik van kleur. Ik wil ook een breder gebied beslaan, meer als kunstenaar dan als tekenaar. Ik wil van alles beschilderen: doeken, objecten, t-shirts, enz."

Wat voor werk heb jij naast "De Blum" uitgebracht?

Tomas:"Ik heb in 1992 freelance gewerkt voor studio Dunbar in Den Haag, en heb in dat jaar meegewerkt aan het ontwerp van het KNVB-logo (de leeuw). In 1993 heb ik illustraties gemaakt voor brochures van gemeentelijke instanties. Verder heb ik wat dingetjes gedaan voor het ROXY-krantje, en ben ik nu vaste illustrator voor Bassic Groove. Tevens ben ik vaste tekenaar voor het stripblad "Posse" (hetgeen nu uitgroeit tot een uitgeverij) en HYPE-magazine. En er is een VPRO stripalbum uitgekomen met werk van mij."

Jouw kunst is nu voor iedereen toegankelijk geworden middels het Supermart initiatief. Vertel!

Tomas: "Aan het Supermart project nemen zes kunstenaars deel die hun kunst willen presenteren aan een breed publiek. Hiertoe wordt de veelal elitaire uitstraling die de galerie gewoonlijk naar buiten toe heeft, verlaagd, en worden artikelen aangeboden tegen betaalbare prijzen (vanaf 1 gulden). Deze artikelen zijn door de kunstenaars zelf geproduceerd, of het zijn bestaande produkten die door de hen tot kunstvoorwerpen bewerkt zijn (zoals glazen, T-shirts, aanstekers, etc.). De kunstenaars die aan dit project deelnemen zijn: George Heidweiller, Onno Klein, Otto Kruijsen, Doran McGee, Daniël Rozenberg (DADARA) en ikzelf. Er zal ook een Supermart kleurboek uitkomen, waarin iedereen twee pagina`s krijgt. Wordt echt strak, heel tof!
Van 14 augustus tot 1 oktober was er als try-out een selectie te zien in galerie XY in de 2e Lauriersdwarsstraat. En op 14 november was de opening in de Spiegelstraat. Een imposante ruimte, met een hi-tech inrichting, winkelrekken, winkelwagentjes..... een heuse Supermart! Op 12 november hebben we deze opening reeds in de ROXY gevierd. Dat was ontzettend gezellig. Later hopen wij als kunstenaarscollectief grote internationale exposities te organiseren."

En wat is jouw persoonlijke doelstelling?

Tomas:"Als illustrator blijven werken, heel gedetailleers. Ik zou het liefst zo`n drie perfecte tekeningen per maand maken. En als het kan in het buitenland. Maar tot die tijd zullen er nog heel wat punten geslepen worden en aardig wat metertjes worden gegomd."

Supermart,
Nieuwe Spiegelstraat 3,
Amsterdam.
Te bezoeken tot na de kerst.

ASK FOR THE FREE FULL-COLOR WEST-COAST BOEK BOEK®

BOEK
Jazz Events
WEST COAST

D.J. Brownie (Ass-shaking Black Music)
Tang Connection (Soul Bob)
Madrettor (Jazz Dance Crossover)
Freedom Jazz Dance
Sister Woman Child (Westcoast Jazz)
El Fluvia (Finalisten Heineken Crossover)
West-Coast Jazz Dancers (totally wired)
Jazz Dance Party Organisations
SASKIA (Erotic Figuration)
Tribal Dance Fire Acts (Live Animals Possible)
Body Paint (U.S.A.)
CELCIUS (Korte Hevige Illusie-acts)
Erotic Acts & Organisation Dancers
1001 Special Acts
Figuration off all kind

Specialists in TOTAL CONCEPTS

Info & Boekingen: West Coast Artiestenbureau
Office: (31)01899-17774 Private: (31)01899-11320
General Manager Dominick Bertens
G.A. Brederolaan 89c 3141 CG Maassluis NL
Fax: (31)01899-13737

Luxor
THEATER

Every Thursday Houseparty
CLUB LOONEY
Open from 22.00 till 5.00 hrs.

Willemsplein 10, 6811 KB Arnhem
Tel.: 085 - 436955
Concertinfo: 06 -8212385 (40 c/min).

RECORDS!
AND BEYOND!
SPECIAL DJ TABLE
WITH SL 1210'S

ATTALOS RECORDS
WALSTRAAT 50, 6811 BD ARNHEM, 085-510222
CROSS THE BORDER!

vrijdag 10 dec.
COMING OF SANTA-CLAUS
Dj`s: 2 O`clock Ron
Maurits Paardekoper
Gert-Jan

PARTY INFO
06 - 9573

vrijdag 24 dec.
AMERICAN X-MAS PARTY
Dj`s: 2 o`CLOCK RON
Michel
+ 2 AMERICAN DJ`S

zondag 26 dec.
X-MAS AFTERHOUR PARTY
Dj`s: Steve Cop
Franco
Paulo

ON TOUR in iT ROTTERDAM
Surprise Acts Guest D.J.'s

zondag 12 dec.
Your Host for this Evening
MANFRED

zondag 19 dec.
AFTER HOUR PARTY
Dj`s: Steve Cop + Alvredo

vrijdag 31 dec.
OUD- & NIEUWJAAR PARTY
Dj`s: 2 O`clock Ron
Koen & Friends

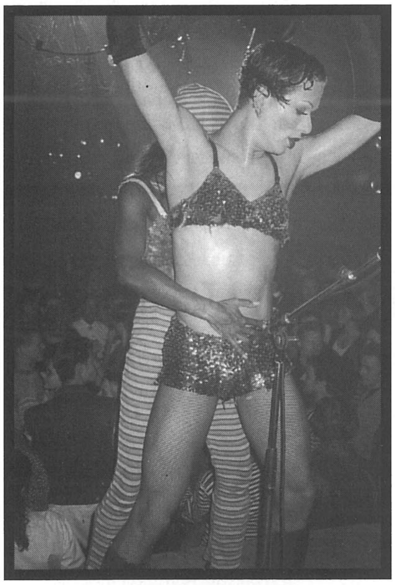
CARRERA
KAREL DOORMANSTRAAT 10-12, ROTTERDAM, 010-2130534/4580188
500 meter vanaf C.S. 200 meter vanaf Doelen
NO sportswear

Euro Dance Weekender

Parijs, 24, 25 en 26 september 1993

tekst: Nicole Grootveld & Walter van Maren, foto's: helaas mislukt

"Rendez-vous á Collegièn"
In één van de meest natte weekenden van het jaar stapten wij vol verwachting in de auto naar Marne-la-Vallée. Hier werd voor de eerste keer in de House geschiedenis "the dance Europe weekender" georganiseerd. Twee dagen lang zou dit de ontmoetingsplaats worden van duizenden partygangers en 25 dj`s (en niet zomaar dj`s....!!). Want wat dacht je van namen als: Westbam, Sven Väth, Laurent Garnier, Steve Cop, Sasha en Andrew Weatherall? Deze dj`s werden aangevuld met optredens van Innercity, M.People en D:Ream. Wat zou hier nu nog mis kunnen gaan? In muzikaal opzicht weinig, maar het organisatorische gedeelte werd lelijk in de wielen gereden door een 2CV van de gendarmerie. Een uur voor de opening op vrijdag de 24e deed de brandweer zijn intrede. De organisatie had prachtige decors naar Engelse voorschriften (op)gebouwd, maar ....de Fransen dachten hier anders over! Dus op het moment van de opening, géén opening!! Honderden mensen stonden bibberend in de Franse regen en modder te wachten. Met enig oponthoud kon het feest, ietwat verlaat, toch nog beginnen. Het rustieke Novotel werd die nacht (en de volgende dag!) wakker gehouden door de partygangers. Overdag was er de mogelijkheid om (in de stomende regen) Eurodisney te bezoeken, maar velen verkozen hun hotelkamer (lees: bed) of de lobby van het Novotel. De zaterdagavond had meer voor de bezoekers in petto!! Het was drukker en het leek wel of meerdere Europeanen hun grenzen hadden overschreden (letterlijk en figuurlijk!) om mee te feesten op het platteland vlakbij Noissy. De dj`s waren o.k. Onze oosterburen: Westbam en Sven Väth lieten ons horen dat mooie harde House beter klinkt dan mitrailleurs. Dit was dan ook de eerste keer dat er werd geapplaudiseerd voor Duitsers. Twee dagen lang werd er doorgehaald tot 07.00 uur.
Het was al met al een leuke ervaring, maar de hoge verwachtingen werden niet 2 dagen lang bevredigd. Wel waren we met alle aanwezige nationaliteiten "in the House".



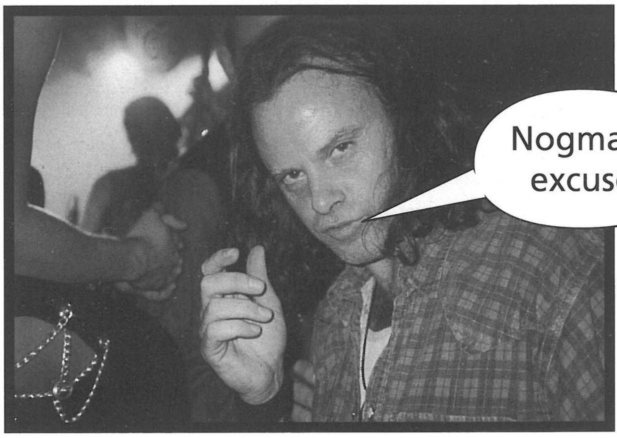
Paradise: Voodoo in Paradise

31 oktober 1993, Cafe d'Anvers, Antwerpen

tekst: Frank, foto's: Sonja

Voodoo bezweringen vanuit de culturele hoofdstad van Europa 1993, wat kan je daarbij nou verwachten. Op de laatste en waarschijnlijk koudste zondag van oktober stonden we in onze t-shirts voor de deur te wachten. Jassen kun je altijd maar beter in de auto laten, want de garderobe in het Antwerpse café is niet te vertrouwen. Het deurbeleid ook niet altijd bleek. Er stonden _ honderd mensen voor de deur te verkleumen en met veel duw- en trekwerk mochten wij, per gratie Gods, na een dik half uur naar binnen.
Binnen was de sfeer een stuk beter, dat mag gezegd worden. Dit komt mede dankzij de vele internationale (veel Ibizia!) gezichten die immer weer in de kasteelachtige ruimte vertoeven. Die sfeer proef je nergens anders. Na twee uur gedag zeggen, zoeken en zoenen de dansvloer op. Inmiddels heeft Koenie dan zijn plaats al afgestaan aan Steve Cop. Beide heren heb ik beter horen draaien. Na Steve treedt Stacey aan, die als enige vanavond de zaal langdurig op zijn kop krijgt. Dit is ook duidelijk te merken aan de dansers die de aanwezige mensen nog meer weten op te zwepen tijdens Stacey`s draaibeurt. Derrick May draait opmerkelijk rustig, evenals Dimitri. Hij weet echter met zijn laatste plaat het publiek nog even hélemaal gek te maken, toch nog!
We kunnen dan Café d'Anvers achter ons latend, toch nog met een voldaan gevoel huiswaarts keren.
red. Wat nog niet eerder voorgekomen is bij ons weten, is dat er mensen mét entreekaarten voor nop voor de deur hebben gestaan, tevergeefs.

Zelfs na een uur wachten kwam er nog geen schot in de zaak, waarna velen gedesillusioneerd naar huis gingen. Schande voor de organisatie!! Wat heeft deze hierop te zeggen?
Patrick Soks: "Ik excuseer me voor dit voorval, wat voornamelijk kwam doordat één portier zich op het allerlaatst ziek meldde. Alles is hierdoor in het honderd gelopen. Ook zullen er volgende maal twee deuren opengaan. Nogmaals excuses."

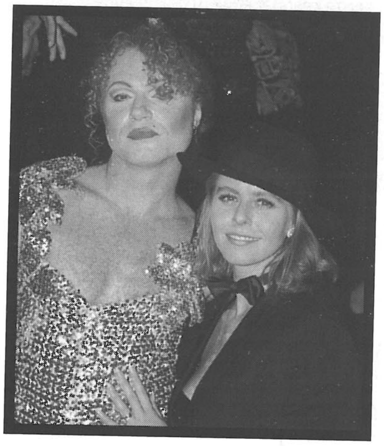


Party RECENSIES

Gaultier Junior: Glamour City

10 september 1993, Studio 7 Aalsmeer

tekst en foto's: François



De nieuwe generatie is geboren, totaal nieuwe gezichten en een andere sfeer; ingrediënten die in de Housescene om de 4 á 5 jaar veranderen. Hoe harder de mensen roepen: "House is dood", hoe levendiger en groter de scene wordt. Bewijs hiervoor was de afgelopen party van Johan en Henry, oftewel Gaultier junior Modern Dance Parties. Ruim 2500 mensen vermaakten zich prima in studio 7 van Joop van den Ende in Aalsmeer.

Na een zeer ruim entree met goede garderobe, én Eng Bo Kho die oude House afgewisseld met Disco classics ten gehore bracht, kwam men in de hoofdzaal. Formaat sporthal, maar een stuk gezelliger en met een leuker publiek ingericht. Zijkamertjes waar zelfs een casino te vinden was, vormden de chill-out. De catering was goed verzorgd, enkel schromelijk duur. Dan maar langer op de dansvloer blijven, genietend van de muziek van de vier dj`s aldaar. Isis blijkt zéér capabel om een gevarieerde dosis stevige dansnummers los te laten op een groot publiek. Robin Albers is een wandelende hitmachine (o.a. Robin S. Zit `m waarschijnlijk in de naam). Trevor Rockliffe draaide op één dj na als beste, iets wat te merken was omdat hij zwaar stond op te boksen tegen de held van de avond; wat vroeger Dimitri was voor Gaultier is Steve Cop nú. Na de 18e september krijgt Steve de kwalifikatie AA mee. Afsluitend draaide ook Johan nog tevreden een plaatje. Daarna namen de bezoekers stampvoetend afscheid van een in alle opzichten geslaagd feest. Misschien volgende keer enkel nog een echte Gaultier aankleding?

Cliff & Pimm: Citizen Parade

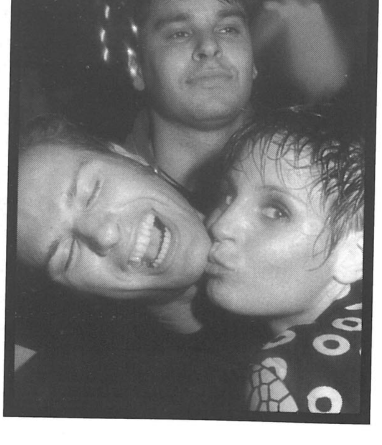
9 oktober 1993, Gele Kasteel, Utrecht

tekst: Harriet Bontius, foto`s: Bart-Jan Brouwer

Wat doet mensen massaal een kerkgebouw induiken?
Juist, een leuk Housefeestje. Behoorlijk onverwacht en niet geheel te verklaren moest en zou iedereen naar dit feest gaan. Oké, de ingrediënten voor een goede party stonden aangekondigd op de aparte strip-flyer: sfeervolle lokatie, goede line-up, extra venues (stichting disco ´93) en een mix van krakers tot de nieuwste platen. Zelfs de ex party-animals kwamen weer `ns kijken, bleek later.
De rij begon al om de hoek (met lui zonder entreebewijs). Na een half uur dringen werd je door één deurtje binnengelaten. Donker en druk was het eerste dat je gewaar werd en je jas in de garderobe hangen kon je om twaalf uur al vergeten. Wat een hitte!

Er waren drie ruimtes ter beschikking: de grote zaal met een gewelfd, sfeervol stenen plafond, waar de dj`s boven op een bordes draaiden; een overgangszaaltje met zitjes en een ruimte voor de meer groovy muziek van Joost van Bellen en Stephen. Hier was het heel gezellig en relaxed. Je had iets meer ademvrijheid. De hele zaal deed zelfs mee met dansles, gegeven door een schitterende travo in blauw mantelpak. Lachen!

Voor de afwisseling weer naar de wat snellere zaal, waar iedereen stevig stond te dakken. En superleuk publiek. Hippiekleuren en losse hemden, veel hoedjes en lachende gezichten en iedereen even aardig. Helaas waren er geen goede verhogingen om op te dansen (een must!), behalve een kleine tafel hier en daar. Iedereen was in een mum van tijd drijfnat en de condens druppelde van het plafond alsof je in de regen stond. Bij de bars (twee) werd je vriendelijk geholpen door de plaatselijke student, maar er waren wel slechts twee wc`s per geslacht.
Als je je niet teveel stoorde aan de hitte, het ruimtegebrek - echt dansen kon je wel vergeten - en de nattigheid, was het een gezellig feest met lekkere muziek en leuke mensen.
Noot redaktie: De drukte was gelegen in verkeerde voorlichting van de brandweer (!), volgens hen konden er 1500 mensen binnen. Er waren er 1200!!!

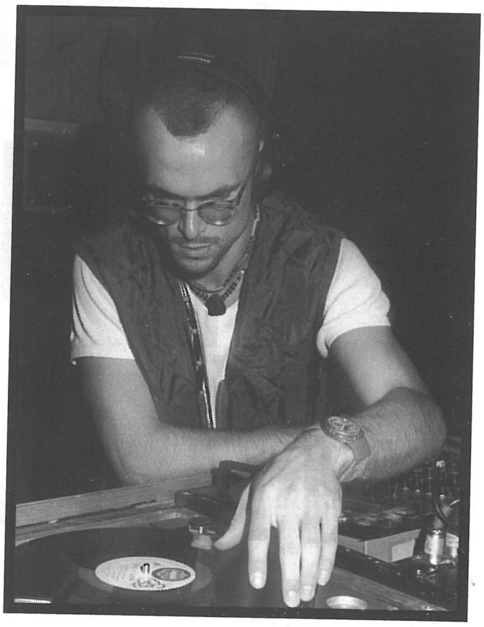


Fab. Productions & Bootlegg Theatre: Ungha Bungha

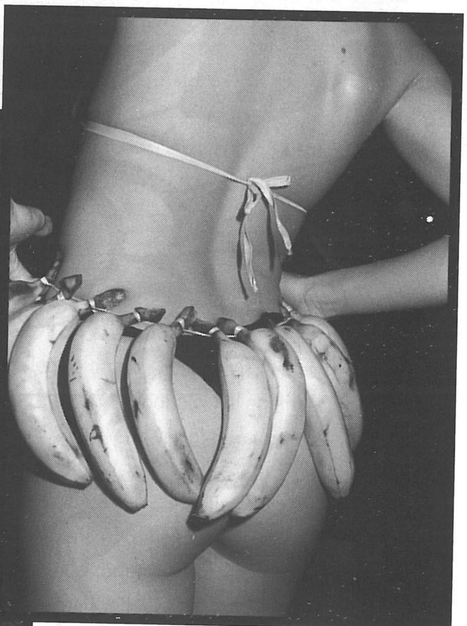
in association with Bassic Groove

16 oktober 1993, Energiehal, Rotterdam

tekst: BG, foto`s: Bart-Jan Brouwer



Wat het had moeten worden, is het niet geworden. Wat het had kunnen zijn, is het niet geweest. (Jammer, maar helaas!) Een fenomeen voornamelijk te wijten aan tijdgebrek; een onoverkomelijk iets waar iedereen wel eens mee te maken krijgt. Voor de organisatie was het afzien en stressen de laatste paar dagen om zover mogelijk te komen met het decoreren van die immense sporthal (achteraf en ook vooraf bekeken toch niet zo`n verstandige keus, vooral niet omdat zij geen Veronica blad, radio en TV achter zich had staan). Stom dus! Desondanks is het feest nog meegevallen en hebben de meeste bezoekers het nog wel naar hun zin gehad. Absoluut waardeloos echter waren de sanitaire voorzieningen en het agressieve portiersbeleid. Lichten in zaal één waren vaak ver te zoeken, de vele decors zijn bijna niemand opgevallen omdat er niks was uitgelicht, en ook muzikaal viel er nog wel eens een stilte. Natuurlijk hebben wij als Bassic Groove zijnde vrij dicht met onze neus op de ontluisterende feiten gedrukt gestaan, mede dankzij de anticipatie in het feest met het nobele streven om geld in te zamelen voor het goede doel: Redt het regenwoud. Hierbij willen we wel even vermelden dat wij organisatorisch verder niets meer te maken hadden met het feest. Maar hoe dan ook, ondanks de tomeloze inzet van organisatie en medewerkers is het feest te hoog gegrepen geweest in het korte tijdsbestek. Al doende leert men, niet waar? Pluim voor het gast-dj draaien van onze oosterbuur Marcos Lopez, die menige bezoeker verrastte op een echt Tribal uur draaiwerk.



BUTTERFLY-STING:

Een nieuwe drug of een nieuwe truc?

Als ik achter mijn winkelwagen door de supermarkt struin, stop ik altijd wel even bij het schap met leesvoer. Even kijken of de Nieuwe Revu weer een artikel over House heeft. Nee, dit keer wel over druggebruikers. Daarnaast ligt de Panorama, met in grote letters op de cover: "De kick van drugs". "Het zal wel niets nieuws brengen", denk ik, maar blader uit nieuwsgierigheid toch even naar pagina 14. Daar staat in nog grotere letters: "Wat is de kick van B-Sting?" En: "Panorama ontdekt de allernieuwste disco-drug." Terwijl ik mij afvraag waarom ik daar nog nooit van gehoord heb, leg ik het weekblad in mijn wagentje tussen de risotto en diepvriespizza`s. Zou de Panorama dan toch iets nieuws brengen?
Eenmaal thuis aangekomen, begin ik aandachtig het bewuste artikel door te nemen. Het gaat over de huidige populaire "uitgaansdrugs" XTC en cocaïne en een schijnbaar nieuwe drug: "Butterfly-Sting". Deze worden getest door Panorama-verslaggevers, die vervolgens hun ervaringen neerschrijven. Tevens worden gebruikers en (notabene!) een dealer naar hun ervaringen met de B-Sting gevraagd. Dit schilfertje groene gelatine van nog geen halve centimeter grootte zou volgens hen ten opzichte van XTC alleen maar voordelen hebben..... Deze uiterst subjectieve weergave van de drie drugs krijgt een enigszins serieus jasje aangemeten door de medewerking die het Jellinekcentrum (Instituut voor Alcohol en Drugpreventie) aan dit artikel verleent. Het hoofd hiervan, Jaap Jamin, geeft echter alleen een omschrijving van de negatieve effecten van XTC en cocaïne (waarin overigens XTC ten onrechte wordt aangegeven als een amfetamine-derivaat). Over de B-Sting wordt door het instituut met geen woord gerept.....Maar door deze negatieve omschrijving van alleen de twee andere drugs, krijgt de opgehemelde B-Sting in vergelijking juist nóg meer aanzien! Een analytische omschrijving van deze drug ontbreekt eveneens in het artikel van de Panorama. Het B-Sting verhaal is dus wetenschappelijk helemaal niet onderbouwd, terwijl de Panorama deze zogenaamd "legale en nieuwe" drug als de opvolger van XTC durft te introduceren! En we hebben het hier toch over een serieus onderwerp: drugs. Een blad zal haar lezers daarover toch geen misleidende informatie willen voorschotelen?

Ik wil meer weten en sla mijn telefoonklapper open op de J van Jaap Jamin, Jellinekcentrum. Hij bevestigt mijn gedachte: het Jellinekcentrum was gevraagd medewerking te verlenen aan dit artikel, waartoe Jaap informatie heeft gegeven omtrent de negatieve gevolgen van XTC en cocaïne. "Maar over de Butterfly-Sting heb ik niets gezegd of geschreven, want dat ken ik niet. Wel heb ik een monster naar het lab gestuurd, maar daarvan is de uitslag nog niet bekend", aldus Jaap.
Mijn kanttekening bij de rol van het Jellinekcentrum in deze: bij zo´n belangrijk artikel had het instituut haar voorwaarden moeten stellen alvorens in zee te gaan met de Panorama. Zij had controle over het geschrevene moeten behouden. Nu hadden de verslaggevers de macht in handen, en hebben deze misbruikt.

Vervolgens blader ik terug naar de A van August de Loor, Adviesburo Drugs. Deze vertelt mij dat hij de B-Sting zo`n 4 á 5 maanden geleden reeds in handen had. En naar alle waarschijnlijkheid is het niet meer dan een LSD-achtige stof, hetgeen hij baseert op de volgende gegevens:

- de eigen chemische analyse van het Adviesburo Drugs wijst uit dat het om LSD gaat. Met 95% zekerheid moet men dan ook in deze (illegale!) hoek zoeken. Nader laboratorium onderzoek moet de overige 5% twijfel wegnemen;
- de vorm, de maat en het gewicht: het gaat bij de B-Sting om slechts micronnen werkzame bestanddelen en miligrammen gelatine. Dit wijst ook op een LSD-vorm. Een afgeleide van XTC lijkt uitgesloten, omdat een XTC minimaal 60 mg werkzame stof en 40 mg bindmiddel moet bevatten;
- een nieuwe drugstrend is nog nóóit via de producent op gang gebracht, maar altijd door de vraagkant. (En hoewel de B-Sting dus al maanden bestaat, is de vraag uitgebleven).

Op mijn vraag hoe het dan mogelijk is dat de B-Sting testers van de Panorama zo verrukt reageerden, antwoordt August:
"B-Sting-gebruikers die LSD níet kennen, maar XTC wel, kunnen deze laaggedoseerde LSD verwarren met XTC. Een LSD-consument zal het echter wél herkennen." Dit laatste wordt door een passant die zowel met LSD als B-Sting ervaring heeft, direct bevestigd.

De door Panorama gepromootte "drug van de jaren negentig" is dus voor 95% zeker een ordinaire, laag-gedoseerde LSD-variant in een nieuw jasje, waarvoor een woekerprijs van Hfl 40,- wordt gevraagd! In dat geval is de Panorama niet de ontdekker van de allernieuwste discodrug, maar slechts een goedkope reclamefolder voor een vindingrijke LSD-producent, waarbij het blad niet schroomt het artikel over de B-Sting te onderschrijven met een dankbetuiging aan het Jellinekcentrum.....

Kortom: slik niet alles wat Panorama schrijft. En zeker geen B-Stings voordat daarover meer bekend is!!!

Bart-Jan Brouwer

Met dank aan:
August de Loor, Adviesburo Drugs
Jaap Jamin, Jellinekcentrum

Laatste nieuws ANP-Persbureau

Waarschuwing: B-sting is LSD

Utrecht - B-sting is geen nieuwe drugstrend, geen legale discodrug en geen XTC-variant, maar LSD. Deze waarschuwing heeft het Nederlands instituut voor alcohol en drugs (Niad) en het Adviesburo drugs Amsterdam het vorige weekend verspreid in het uitgaanscircuit. Zij hebben tienduizenden pamfletten uitgedeeld om iedereen te waarschuwen . Aanleiding hiervoor was de lovende publiciteit over B-sting. Deze 'discodrug' zou XTC en cocaïne van de markt verdringen, volkomen legaal zijn en absoluut geen negatieve bijwerkingen hebben. Uit laboratoriumonderzoek bij het Niad is echter gebleken dat B-sting (een glanzend donkergroen velletje van vier bij vier millimeter), dat tegen woekerprijzen wordt verkocht, alleen LSD bevat. Dat middel staat al jaren op de lijst van verboden opiaten. Het is dan ook niet zo onschuldig als wordt gesuggereerd, aldus het Niad. Het Niad en het Adviesburo drugs Amsterdam hopen dat de eigenaren van discotheken en de organisatoren van House-parties zullen meedoen met de waarschuwingscampagne.

Party info

BASSIC GROOVE

12 december

On tour in It Rotterdam
with Surprise dj`s
adres: Carrera, K. Doormanstraat 10, Rotterdam
prijs: f 25,-

16/17/18/19 december

1-jarig bestaan Funki bizniz!
dj`s: Grasshoppa, Kid Sundance/Eng Bo Kho, Robob, René/Norris Windross, Dominix, Guido, Vrett/Angelo, Sander, Lady Aïda
adres: Stratumsedijk 35, Eindhoven
prijs: f 7,50/f 12,50/f 17,50/f 7,50/passepartout: f 35,-

17 december

Martin Maurice & Henk: 2566 days from 2000
dj`s: Henk, Mo, Benouli, Laurent, Dave Pecheur, Robert Leiner, Martin Maurice, Katrien Klausing
Live: Source, Outlander, David Morley
adres: Cirque Central, Hoogpoort 32, Gent

Doornroosje: Trance Techno Jam
dj`s: Pure, Roland
adres: Groenewoudseweg 322, Nijmegen
prijs: f 12,50

Out Soon: The Gremlins
adres: Cherry Moon, Gentsesteenweg 144, Lokeren

25 december

Waakzaamheid: Merry X-masters
dj`s: Santa Marcello, Joost "red nose" van Bellen
adres: Hoogstraat 4, Koog a/d Zaan
prijs: f 15,-

Pantera: Bitches on tour
dj`s: 100% Isis, Lady Aïda
adres: Luxor theater, Willemsplein 10, Arnhem

Lotus: Holiday on ice
dj`s: Remy, Thimbles, Angelo
adres: Talk of the Town, Heuvelring 116, tilburg

26 december

Paradise: Silvernight in Paradise
dj`s: Koenie, Remy, Angelo, Darryl Wynn
adres: Café d´Anvers, Verversrui 15, Antwerpen
prijs: f 35,-

Kaboom!: X-po`s - X-mas - X-travaganza
dj`s: Remy, Steve Cop, Marcello, Gilbert
adres: Westduinweg 232
prijs: f 27,50

Danscafé De Tijd: Kick off `94
**dj`s:** Roberto D`Angel, Delasarge
adres: Kettingstraat 12b, Den Haag
prijs: f 12,50

Carrera: Old/New Year`s party
dj`s: 2 'o clock Ron, Koen e.a.
adres: K. Doormanstraat 10, Rotterdam

Club Extravaganza: Universal upsurge part 2
dj`s: Robob, Vibe, Pure
adres: Paraplu fabrieken, v. Oldenbarneveltstraat 63a, Nijmegen
prijs: f 12,50

Exposure: House & New!
dj`s: Remy, Gilbert, Aldo, Stef
adres: Westduinweg 232, Den Haag
prijs: f 20,-

All the way to heaven 5
dj`s: Gizmo, Buzz fuzz, E-one, Dano, Dark raver, Steff
adres: Delta Lloyd sports centre, Amstelveen

1 januari

Exposure: New Year`s Reception
dj`s: Remy, Gilbert

17/18 december

Exposure: Candy weekend
dj`s: Marcello, Gilbert, Frederik, Kamil
Live: Gyrate
adres: Westduinweg 232, Den Haag
prijs: **f 15,-/dag**

18 december

Silly Symphonies: Sexy Symphonies
dj`s: Gilbert, Marcello, Joost v. Bellen, Quinten
adres: Paard, Prinsegracht 12, Den Haag
prijs: **f 35,-**

Moos Stan Productions: Night of birth
dj`s: Steve Cop, Alvredo
adres: Hilton, Weena, Rotterdam
prijs: **f 45,-**
afterparty met dj Miss Monica in Gay Palace, f 15,-

23 december

Pantera: Bitches on tour
dj`s: Eva, Cat
adres: De Tijd, Kettingstraat 12b, Den Haag
prijs: **f 15,-**

24 december

Gaultier (mdp), MTC, Silly Symphonies, Piste de Danse, Outland, Fab. Productions: Pax Universalis
dj`s: Sasha, Remy, Dimitri, Marcello, Sven van Hees, Koenie, Steve Cop, 100% Isis, Angelo, La Gonda, Quinten, Anthony, Eng Bo Kho
Live: Eric Nouhan, Lippy, Nicky Nicole
adres: Domein Kelchterhoef, Houthalen, België
prijs: **f 50,-**

Carrera: X-mas and after hour party
dj`s: 2 ‘o clock Ron, Franco, Steve Cop, Paulo
adres: K. Doormanstraat 10, Amsterdam

Club Extravaganza: Universal upsurge part 2
dj`s: 100% Isis, Eva, Lady Aïda
adres: Doornroosje, Groenewoudseweg 322, Nijmegen
prijs: **f 15,-**

31 december

MTC & LX Pacific: Beat the clock
dj`s: Joost v. Bellen, Lemon 8, Remy (ovb), Quinten, LX Pacific, Mars ò Matic, La Gonda, Disco Sista, Handy Fool
Live: Boom Generation, Universal Palace
adres: Lantaren/Venster, Gouvernestraat 33, Rotterdam
prijs: **f 37,50**

No Limits: Sky has no limits
dj`s: Alvredo, Luv Dup, Tommy, Cees B.
adres: Meervaart, Osdorpplein, Amsterdam
prijs: **f 45,-**

Monumental Productions: Monumental meeting `94
dj`s: Joost v. Bellen, Adam Realtime, Sven v. Hees, 100& Isis, Paul Jay, Sylvio, Peti, Per
adres: Gashouder, Haarlemmerweg 8, Amsterdam
prijs: **f 37,50**

Waakzaamheid: Veritatis Splendor
(een schitterende waarheid)
adres: Hoogstraat 4, Koog a/d Zaan
prijs: **f 30,-**

Euro artists: Le grand 1994 Modern Dance Gala
dj`s: Lady Aïda, OTB, TTM
adres: Party centre Janssen, Raadhuisstraat 6, Venray
prijs: **f 20,-**

adres: Westduinweg 232, Den Haag
prijs: **f 15,-**

Waakzaamheid: Happy New Year`s Ball
dj: Marcello
adres: Hoogstraat 4, Koog a/d Zaan
prijs: **f 12,50**

2 januari

Danscafé De Tijd: Fat Cat club
dj`s: Paul Funk
Live: Little Wendy`s baby
adres: Kettingstraat 12b, Den Haag
prijs: **f 10,-**

8 januari

Riddem Culture: Electric Ladyland
dj`s: 100% Isis, Eva, Lady Aïda
adres: Funki bizniz, Stratumsedijk 35, Eindhoven

9 januari

Patrick Soks: Natural Elements
dj`s: Steve Cop, Michaelangelo, Miss monica
adres: Café d´Anvers, Verversrui 15, Antwerpen
prijs: **f 25,-**

15 januari

Riddem Culture: Electric Ladyland
dj`s: 100% Isis, Eva, Lady Aïda
adres: Janskerkhof 14, Utrecht

Waakzaamheid: Night of the proms XXV
dj`s: Marcello, Steve Cop
adres: Hoogstraat 4, Koog a/d Zaan
prijs: **f 15,-**

Party-info: 06 - 9589

De vermelde prijzen zijn de prijzen in de voorverkoop. Aan de deur zijn in de meeste gevallen de prijzen dus iets hoger!
Het feit dat sommige feesten er niet tussen staan is niet aan Bassic Groove te weiten. Elk feest wordt gratis geplaatst, maar daarbij ligt de verantwoordelijkheid bij de organisatoren; voor de verstrekte informatie en voor het tijdig doorgeven van data e.d.

Géén zin in een eindeloze zoektocht naar flyers?
En toch wil je naar een party?

BEL DE

HOUSE-PARTY INFOLIJN

- ALTIJD "UP TO DATE"
- DAG EN NACHT BEREIKBAAR
- VERSTAANBAAR INGESPROKEN

06-9589

1 gulden per minuut

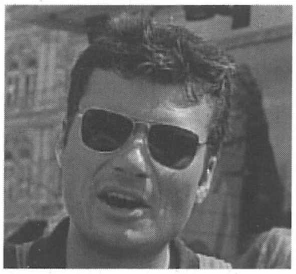
① *Mellow Parties*
② *Hardcore Parties*
③ *Club Info*
④ *Bassic Groove info*
⑤ *Bassic Groove Record Reviews*
⑥ *Bitches on tour*

✱ *Herhalen Info*
⓪ *Overslaan Info*
⑨ *Terug naar Hoofdmenu*

Gebruik voor goede bediening een met tonen gestuurd druktoetsen-telefoon

Adverteren op de House-Party Infolijn betekent duizenden mensen informeren over Parties en Clubnights
Infonr. 070 - 3 65 12 90
Faxnr. 070 - 3 64 86 37

In een tijd dat het wel lijkt dat Nederland meer disc-jockeys dan kerken telt, zou je denken dat de concurrentie aan de top moordend is. Toch vind je keer op keer dezelfde namen op de flyers van elk zichzelf respecterend feest. Eén van die namen is die van Marcel Bakker, die geboekt wordt onder zijn artiestennaam "Marcello".



dj Marcello

foto's: Arnoud Veilbrief, Bart-Jan Brouwer

Met zijn leeftijd van 31 jaar behoort hij tot de ouderen van het métier en zeer zeker ook tot de blijvers aan de smalle top. Dat hij op muzikaal vlak meer in zijn mars heeft dan alleen maar dj`en wordt de laatste tijd meer en meer duidelijk. In augustus kwam de verbouwing gereed van de Undergroundstudio in Amsterdam, waar hij samen met Joeri Dokter en Pieter Hoovers de scepter zwaait. Dit moet een produktieplatform voor onbekend talent worden. Ook is hij zelf van plan op muzikaal gebied het één en ander uit te gaan brengen. Het werd dus hoog tijd om eens met hem zelf te gaan praten...

Eerste contact met dansmuziek

"Vroeger gaven mijn ouders vaak feesten in het pakhuis dat aan de ouderlijke stulp grensde. De volgende ochtend moest er dan opgeruimd worden. In deze tijd was ik ongeveer zeven jaar oud. Bij het opruimen van de overgebleven rotzooi stuitte ik elke keer op de draaitafels die daar stonden. Met mijn eerste plaatjes ben ik toen aan de gang gegaan. Dat vond ik toen een enorme kick. Het overlaten gaan van de ene plaat in de andere. Sinds die tijd heeft het me nooit meer los gelaten. Vanaf dat moment ben ik echt begonnen om dansplaten te kopen. En op elke gelegenheid die zich voordeed kroop ik achter de draaitafels; op klasse-avonden, hockeyfeesten, noem het maar op.
Er was niet echt een stroming die mijn absolute voorkeur genoot. Het moest dansmuziek met 'soul' zijn. De meeste mensen zien soul als muziek gemaakt door zwarten. Daar ben ik het niet mee eens. In de loop van de tijd is al vaak genoeg gebleken dat ook blanke musici wel degelijk muziek met ziel kunnen maken. Als er maar gevoel achter zit."

Begin dj-carrière

"Tijdens mijn lange schoolcarrière, die langs het Mavo, Havo, Atheneum en het HEAO liep, is het her en der dj`en eigenlijk begonnen. We spreken 1984. In Haarlem was er in die tijd de "Tamberlain". Een uitgaansgelegenheid waar men kwam voor de te gekke muziek. Zowel mijn roots als ook die van René (van René et Gaston) liggen daar. We draaiden daar met Jeffrey, die ons het dj`en min of meer leerde. Jeffrey was een al wat ouder figuur met een dikke buik die zittend zijn plaatjes aan elkaar draaide. De muziek die daar gedraaid werd was voor die tijd redelijk uniek en ook heel vooruitstrevend. Er werd veel elektronische dansmuziek gedraaid, maar ook de Braziliaanse ritmes die je nu veel bij René et Gaston en The Good Men hoort werden aan het publiek voorgeschoteld. Als ik nu aan die periode terugdenk, dan kan ik zonder jeugdsentiment zeggen dat de sfeer daar het leukst was.

In Amsterdam kwam ik in de "Snelbinder" voor het eerst achter de Technics SL1200's te staan. Ook daar heb ik even

dj marcello

gedraaid. Het was een soort discotheek, alleen dan met pooltafels.

Rond 1984 moest ik voor mijn stage aan de HEAO naar Engeland. Ik ging daar vaak uit in "The Camden Palace". Op vrijdagavond was daar de 'Sweatnight'. De hele nacht door alleen maar elektro, de voorloper van de House zoals we die nu kennen. Platen van Juan Atkins, zoals zijn baanbrekende 'Cybertron' werden daar vaak gedraaid en dàt vond ik helemaal het einde. De ritmiek en energie die de muziek bezat was te gek.
Vanuit Engeland ben ik begonnen de House te volgen. In de periode die hierop volgde, rond 1986, kende een aantal releases die daadwerkelijk zorgden voor iets wat op een fundering lijkt. Je kan denken aan J.M. Silk's 'Jack Your Body' en Farley Jackmaster Funk's 'Love Can't Turn Around'."

Studie af, en toen?

"Na afronding van mijn HEAO-studie kwam ik in contact met Carlos Nasi en Patty Brard. Deze twee hadden een bedrijf opgestart, PANA Music, dat als doelstelling had een zo groot mogelijk marktaandeel van de dansplatenmarkt in handen te krijgen. Als het aan Carlos en Patty lag, moest niet alleen Europa, maar ook de Verenigde Staten veroverd worden. Alle 'big shots' in de belangrijkste landen op muzikaal gebied werden weggekocht. Dit om het bedrijf groot te maken en aanzien te geven. Dit initiatief beloofde natuurlijk veel, maar het manco was dat het echte management geen echte 'feeling' met de dansmuziek had. Een lichtend voorbeeld was wel het kopen van de absolute wereldrechten van de groep Debarge, die aan de lopende band zeer goed verkopende danshits maakten. Op zich was dit helemaal geen slechte zaak geweest, zij het niet dat de zangers Al en Chico, de ruggegraat van dit gezelschap, op dat moment de groep net hadden verlaten om solo te gaan. Ze hadden in feite dus een kat in de zak gekocht. Pana Music was een kapitein op een drijvend schip geworden. Maar om een lang verhaal kort te houden, in Nederland was ik dus aangesteld om de boel te gaan runnen voor Pana. En dat dit niet echt een succes werd, buiten mijn schuld om, is dan ook niet moeilijk te raden."

Stagnatie in de popmuzieksector

"De trend die de laatste jaren te bespeuren valt, is dat de jeugd is afgestapt van hun popidolen. Idolen die mede in stand worden gehouden door het hypen van de media. Er is geen hang meer te bespeuren naar Madonna`s, U2`s en de Michael Jacksons. Een soortgelijk iets valt te bespeuren in de kledingwereld. Jaren terug was je heel wat als je gehuld in Nike`s, Lacoste, Ellesse of Fila je opwachting bij je vrienden maakte. Nu wordt er veel meer de nadruk gelegd of iets wel mooi is en pas daarna wordt er gekeken naar het merk en of dat wel o.k. is.
De popmuziek kent geen ontwikkeling meer. Dit is ook te merken in het afnemende marktsegment dat deze eenheidsworst inneemt. Daarentegen, de dansmuziek wordt steeds sterker en de House is dan ook een serieuze poging aan het wagen de popmuziek tot iets overbodigs te bombarderen. Hoe anders is het te verklaren dat je een dertien jaar oud meisje hoort zeggen 'Madonna maakt slechte House' naar aanleiding van haar laatste (..) single ?! De jeugd wil geen popster meer worden, maar disc-jockey.
Tegenwoordig draai ik op de donderdag en de zondag in de "iT". De donderdagen wordt er groovy gedraaid, in tegenstelling tot de zondag waarop het meer Techno is wat er uit de speakers knalt. Twee tot drie zaterdagen in de maand draai ik in de "Waakzaamheid". De Waakzaamheid kwam een jaar nadat ik in de It was begonnen. Eerst deden we elke keer thema-avonden met Eddy De Clercq. Het werd alleen op een gegeven moment een beetje een rommeltje. De ene avond was er een damtoernooi, de volgende avond een feest met Eddy, bij wijze van spreken. Er zat geen lijn in. Toen zijn we vaste avonden gaan organiseren. Eelco Anceaux heeft het hele gebeuren toen opgezet. De zaterdag kreeg ik toen. De zaterdagen dat ik niet in de Waakzaamheid draai, moet ik meestal op feesten draaien. Ook voor de vrijdag wordt ik vaak geboekt voor feesten. Wat betreft parties werk ik het liefst met al bekende organisaties. Dan weet je tenminste wat je kunt verwachten. Meestal wordt je benaderd door een organisatie die je meldt dat het feest waarop ze me graag zien draaien helemaal te gek gaat worden. Een te gekke lokatie, veel decoratie, te gekke feestbezoekers, noem het maar op. De avond zelf is er dan alleen weinig van te zien. Dan werk ik liever gewoon met mensen die ik al ken. Geld verdienen is leuk, maar als je er zoveel energie in moet steken en er weinig plezier voor terug krijgt, dan hoeft het voor mij niet."
Het buitenland benadert de Nederlandse dj nu anders dan een tijdje geleden. Vroeger had Nederland het imago dat Rotterdam synoniem stond voor Nederland. Veel gegabber en weinig tot geen èchte House. De successen van Jay Dee, The Good Men, Klatsch en het dj-werk van Dimitri buiten onze landsgrenzen hebben er mede voor gezorgd dat 'het buitenland' eindelijk eens te horen kreeg dat het niet alleen maar hakkûh is wat de toon slaat hier. De Amsterdamse scene - waaronder ook de Hi-Tech Soul Movement- is op het moment een soort naam voor zich aan het maken. Mede door de aanwezigheid van Stacey Pullen en Derrick May. Via via werd ik dan benaderd zoals voor het 'EuroDisney'feest medio september van dit jaar. In januari zijn er plannen voor

Hoe ken je Marcel persoonlijk?

Jean (iT)
Hij is de meest verstrooide man van Nederland. Ik heb zelf veel aan hem te danken. Ook heb ik veel respect om wat hij doet. zijn manier van draaien.

Remy (ex-RoXY)
Ik kan heel kort zijn over hem. Hij is heel geschikt, een relaxte gozer.

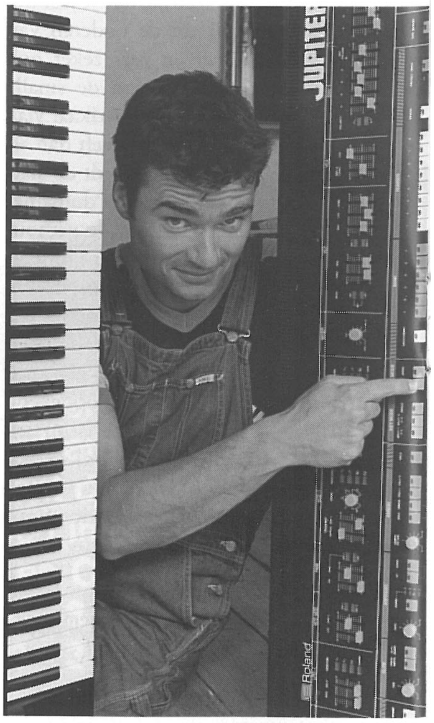
Dimitri (RoXY)
Hij is gezellig en heeft veel humor.

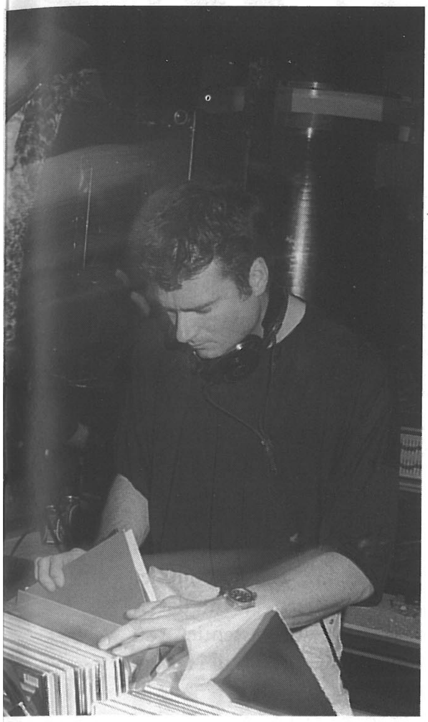
Hoe ken je Marcel professioneel?

Jean
Hij is vrij onzeker over zijn eigen produkties. Het zal zeer zeker goed gaan lopen met zijn eigen studio. De techniek en zijn platenkeus bij het draaien is zwaar O.K.

Remy
Hij is heel constant in zijn draaien. Eén van de dj`s met de minst 'iets mindere dagen'.

Dimitri (duidelijk op zijn spreekstoel)
Hij let goed op het publiek.





een Europese tour van top-dj`s. Als alles goed gaat zal ik daar ook van de partij zijn. Deze tour zal langs onder andere Madrid, Parijs en Ibiza trekken. Ik heb alleen de grootste moeite om te beslissen welke platen ik dan meeneem. Wat stop ik dan in mijn twee platenkoffers? Je weet nooit wat voor een soort sfeer er zal heersen. Ook zijn de feestbezoekers daar meestal een andere stijl gewend. Ik neem meestal gewoon platen mee waar ik zelf in geloof. Een 'message' is een groot woord, maar je komt toch om te laten horen wat er hier gebeurt. Ze zeggen dat het wel eens een rommeltje is wat ik draai, geen bepaalde stijl, bv. alleen maar Techno of alleen maar Garage. Ik neem gewoon het beste uit alle stromingen. Doordat we op muzikaal vlak in Nederland geen traditie hebben, kies ik gewoon het beste uit elke stroming."

Studio

"In augustus van dit jaar is de 'Underground Studio' gereed gekomen. Dit is een samenwerkingsverband van Pieter (manager Outland), Joeri Dokter en mijzelf dus. Het is een produktieplatform waar we de mogelijkheid aan talent willen bieden om tracks op te nemen. Er is al het een en ander opgenomen. Stacey Pullen heeft met Joeri Dokter een track opgenomen die binnenkort gereleased zal worden via een nog nader te bepalen label. Ook Steve Rachmad heeft al wat werk opgenomen voor het Spiritual label. Zelf bevind ik me nog in het stadium van het experimenteren. Als je het idee voor een nummer in je hoofd hebt zitten, is het redelijk gecompliceerd voordat je het ook daadwerkelijk ten uitvoering kan brengen. Ik breng zelf alleen uit wat ik echt goed vind. Er komt immers al genoeg uit. Ik ben bezig geweest met Eric Nouhan en Maurits Paardekooper. Dit heeft geresulteerd in een tiental tracks die allemaal nog net niet af zijn. Het zijn in ieder geval Technotracks vanuit de Amsterdamse visie."

Third Earth

"Zoals sommigen misschien wel weten was het idee achter de 'Third Earth' avond in "Tumult", Abcoude, om een reeks woensdagen de muziek centraal te laten staan. Meestal is het op de gewone feesten en clubavonden zo dat er een wisselwerking is tussen het publiek en de dj. Het resultaat hiervan is dat de meeste dj`s dezelfde platen opzetten, aangezien er alleen naar het publiek wordt gekeken. Het concept was dus om de muziek middelpunt van de avond te laten zijn. Het moest een echte underground avond worden met underground dj`s: Dimitri, Derrick May en ik dus. Ik heb voor Derrick May en Dimitri gekozen, omdat deze jongens meer zijn dan alleen maar entertainer. De meeste dj`s hebben het er alleen maar over of een plaat werkt of niet. 'Deze plaat werkt als een trein' is een veel gehoorde opmerking. Of een plaat werkt of niet interesseert me niet zo veel. Het is leuk als hij goed is èn werkt. Je moet de platen die je draait zelf goed vinden en niet alleen maar kijken of hij werkt. Heroïne werkt ook, maar dat gebruik je toch ook niet! Deze avond heeft nog geen vervolg gekregen, omdat Tumult niet echt een juiste lokatie bleek. Ook is er niet al te veel aan de promotie gedaan. Voorlopig ben ik nog aan het kijken of deze avond terug gaat komen en zo ja, in welke vorm.

Het label **Eu4IA** is opgestart samen met Joeri Dokter. We wilden er groovy dingen op uitbrengen. De releases die er nu op zijn uitgekomen zijn niet allemaal platen waar ik achter sta. Het is allemaal niet zo gelopen zoals ik zelf had gewild. Het is meer een label geworden van andere mensen in plaats van mijn eigen label. Dit komt ook voornamelijk omdat we van Boudisque per periode een aantal releases moesten uitbrengen. Op die manier kwamen er wel eens platen van de persen rollen die eigenlijk niet op Eu4IA hadden mogen verschijnen. Maar als je dan kijkt naar een 'Strictly Rhythm', zij brengen ook elke week een plaat uit. Terwijl er maar eens in de maand een goede plaat wordt uitgebracht. Ik ben van plan om een eigen label op te gaan starten waarop ik één tot twee keer per jaar wat ga uitbrengen, een label alleen voor mezelf.

Voor de persoon Manfred Langer heb ik heel veel respect. Ook de manier hoe hij altijd maar weer de media weet te bespelen. Je ziet zijn gezicht elke keer weer op de tv of in magazines verschijnen. Respect heb ik ook om de manier hoe hij voor alles in de iT zorg draagt. Misschien komt het wel omdat geld niet echt een probleem speelt. De tent loopt gewoon goed. Heel veel dingen die in de iT gebeuren druisen recht tegen mijn gevoel in. Je haat het of je houdt ervan. Het is net een kermistent.

Je ziet er alle soorten mensen, Osdorp Posse, nichten, hippies, ordi's, Housefreaks, noem het maar op. Je hebt in Nederland al genoeg eenheidstenten. De sfeer daar is uniek. Mede door het geluid. Ik ben ook typisch een geluidsfreak. Als het geluid ergens goed is, dat is erg belangrijk voor mij. Ik werk er nu vier jaar en vind het ook heel typerend dat ik er nog steeds met plezier naar toe ga!"

Hoe heb je hem zien ontwikkelen?

Jean
Ik ken hem nog niet zo lang. Hij was al heel goed toen niemand hem nog kende. Ik heb dit van horen zeggen. In de tijd van de Bell`s Club was dit, geloof ik. De belangrijkste verschuiving in zijn draaien is dat hij meer de Technokant is opgegaan. Iets harder en steviger, maar daarom niet minder goed.

Remy
Toen ik hem leerde kennen was hij al goed. Zijn stijl is minder iT-achtig en meer underground geworden op de feesten.

Dimitri
Ik heb hem zien ontwikkelen van een beperkte happy 'iT' stijl naar een veel meer gevarieerdere stijl van draaien.

Wat is kenmerkend voor Marcel?

Jean
Zijn stand achter de draaitafels, alsof hij in zijn broek moet poepen.

Remy
Je zal het nooit aan hem merken dat hij het heel druk heeft. Hij is geen klager.

Dimitri
Zijn typische eigen stijl van humor. Wereldhumor.

Marcel`s favourite five:

Candy rippers - *Feelin`* (promo)
Naomii Daniel - *Burning* (I Ner Zone/Outland)
Naomii Daniel - *Music is the key* (Outland)
Carl Craig - *Sound on sound* (promo)
Joe T. Vanelli - *Play with the voice* (Nervous)

HOUSEFREAKS OPGELET!

HELAAS, WE HADDEN WEL VERWACHT DAT HET HELEMAAL STORM GING LOPEN MET REACTIES OP DE PROTEST-ACTIE, ...MAAR, DAT VIEL EVEN TEGEN. WAAR BLIJVEN JULLIE NOU? ALTIJD VEEL COMMENTAAR, MAAR EVEN EEN STUKJE PAPIER INVULLEN EN OPSTUREN, HO MAAR. LATEN WE EVEN DUIDELIJK STELLEN DAT HET HIER GAAT OM EEN ZÉÉR SERIEUZE ACTIE. WE VRAGEN DAN OOK AAN IEDEREEN DAT HIJ OF ZIJ EVEN GEHOOR GEEFT AAN ONDERSTAANDE OPROEP. TENMINSTE ALS JE WIL DAT JE NOG LANG KAN GENIETEN VAN DE PARTIES. EN TOCH ZOU WILLEN DAT OOK DE MEDIA IETS POSITIEVER GAAT DENKEN OVER DAT FENOMEEN DAT ZICH LAAT VANGEN ONDER DE NOEMER HOUSE. LAAT VAN JE ZIEN, COPIEER DEZE PAGINA EN STUUR HEM VANDAAG NOG OP. DOEN!!!
HOUSE IN NEDERLAND 1993: HOOG TIJD VOOR EEN VUIST NAAR DE OVERHEID

We schrijven november 1993. En het is de hoogste tijd. De hoogste tijd om eens een vuist te schudden naar al die mensen en instanties die denken de wijsheid in pacht te hebben. Die menen dat Houseparties een verderfelijke invloed hebben op de jeugd. Dat jongeren zich massaal te buiten gaan aan drugs en aldus generaliserend menen dat het maar beter is om het die "ongrijpbare" en "duistere" organisaties zo moeilijk mogelijk te maken. We hebben het over mensen in gemeenteraden, wethouders en burgemeesters; maar ook behoudende lieden in de media en zelfs in de natonale politiek, die denken te weten wat goed voor ons is. Ze begrijpen er absoluut niets van. Maar zij maken de dienst uit in een land dat wij straks overnemen. Waar we met z'n allen leven.

Daarom heffen we een woedende vuist!

-omdat vergunningen domweg geweigerd worden,

-omdat zaaleigenaren, zover nog bereid tot verhuur, geïntimideerd worden of van hun nachtvergunning beroofd.

-omdat journalisten van bepaalde dagbladen slechts bij politie invallen over House wensen te schrijven,

-omdat de meeste Nederlandse omroepen (op enkele halfslachtige pogingen na) totaal geen benul hebben van de revolutie die al jaren gaande is op jongeren- en muziekgebied. Zijn we gefrusteerd? Welnee. Alleen maar erg verdrietig over zoveel onbegrip en tegenwerking van iets wat men totaal niet kan vatten of wenst te begrijpen. Het is daarom hoog tijd dat we gemeentes en overheid wakker schudden. Dat we deze mensen tonen hoe groot de Housebeweging in Nederland is en dat men ons domweg niet kan weigeren om het leven te vieren. Want dat is simpelweg de essentie van House: Het vieren van Het Leven!

Zet daarom je handtekening bla bla bla.... en wij hopen dan zo spoedig mogelijk, in samenwerking met allerlei feestorganisaties zo veel mogelijk protesten te verzamelen en ze wellicht uit te storten over de hoofden van de conservatieve elite-regeerders.

Stuur deze pagina (of een copie ervan, met originele handtekening!) op naar:
Bassic Groove
Westeinde 125a
2512 GW Den Haag
inlichtingen: 070 - 365 12 90

PROTEST

Ik

wonende te

sluit mij volledig aan bij de strekking van gemeld schrijven zoals ge publiceerd in het Modern Dance Magazine "Bassic Groove" en op diverse feesten via pamfletten. Ik ben ontevreden over het gevoerde beleid door diverse overheidsinstellingen betreffende feesten en dergelijke. Derhalve wil ik u hierbij mijn protest aanbieden.

Getekend de dato: 1993

Handtekening:

(knippen of kopiëren)

Mededeling voor alle Housers!

Na het lezen van een artikel uit Panorama nr. 43 over House, zakte mijn broek werkelijk tot over mijn knieën! Zo'n 450 evangelisten hebben een anti-House groep opgericht om jongeren op het rechte pad te brengen (zie ook BG 10, red.). Daarbij wordt heuse evangelistische prietpraat niet geschuwd, zoals: "Satan is bezig om een complete generatie jongeren naar de filistijnen te helpen door ze te hersenspoelen - House maakt jongeren kapot - Het moet verboden worden". Als toetje krijgen we te lezen van ze dat er een verband is tussen Housende jongeren en de satanskerk!!!

Het moet toch niet nog doller worden. Het lijkt wel alsof de inquisitie weer is ingevoerd. Hé Housefreaks, nemen wij die onzin. Stel je voor dat er geen Houseparties meer waren en niemand mocht meer dansen. Wie wordt dan de dupe van al die zich vervelende, rondzwervende jongeren? Juist! Dan krijg je pas een probleem, en voor wie? Voor de hele maatschappij. Waarom Houseparties? Omdat dansen ervoor zorgt dat mensen hun ei kwijt kunnen. Het is toch heerlijk om al je wekelijkse stress op zo'n positieve manier achter je te kunnen laten. Of niet soms?

Oproep aan de evangelisten: *Laat ons met rust, dat doen wij met jullie toch ook. Als jullie nu echt een goede gelovige zijn, ga dan de Ku Klux Klan of de Scientology Church op hun nek zitten. Dit waren de woorden van een echte Houseliefhebber mét een gezin.*

Paulien

Ingezonden brief

Looking for

Gezocht op 12"":
Yvette - Pump me (express)
Trancesetters - Ambient XTC (first impression)
Virtual reality - In control (first impression)
E-dancer - Pump the move (express)
Up - Spiritual high (Probe)
Robotman - Never (definitive)
Li'l Louis - Blackout (ffrr)
Automation - Doomsday
MKM - Little stars
DHS - House of god (hangman)
Robert Armani - Watch it (dancemania)

Hustlers convention - Uptown
Bizarre inc.- I'm gonna get you (todd terry remix)
Innercity - Praise (Mayday mix)
Hole in one - X-paradise (seesaw)
Roel Willemsentel. (08367) 63691
Paul Arentsen (08367) 63218

Gezocht :
808 state - Comaflow (newbuild)
Tricky disco - Disco 130
Torus - Spacid 303 (Analogue I-D)
Q - Mental cube (Buzz)
The hypnotist - Party people (rising high)
G.S.G. - LSD = o.k. (djax)

DHS - House of god (hangman)
Street bwoys prod. - ?
Reakties naar: Ferdinand Lijnkamp,
Castorstraat 72, 9742 BR Groningen

Gezocht op 12"":
Trycore - Killer filler (underground)
reakties naar: Sheila (058) 133667

Gezocht op 12"":
UB40 - Riddle me (dub remixes)
Sasha - Heavenly Trance (limited underground)
LB Bad - True story of House music (NuGroove)
reakties naar: Frank (070) 3651290

Dance Trance

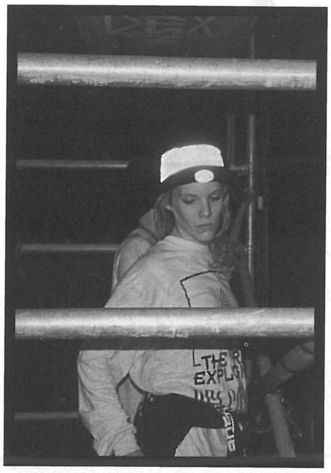
1 Naomii Daniel - Burning
2 Pancake - Don't turn your back
3 Hardrive - Deep inside
4 Plastik Man - Spastik
5 Outthere Brothers - Fuck you in the ...
6 Aphex Twin - On (remix)
7 Jeff Mills - Late night
8 Eon - World's beyond
9 Mayhem Grimm & Franco - Tribute to happiness
10 MK feat. Alana - Love changes
11 Qmoog - Mira bella
12 Sunshower - Seven
13 Stickmen - Peelo
14 Young braves - Reach
15 Club scam - Ep
16 Fabio Parras - The birth of Shiva Shanti
17 D.I.M. concept - Jungle progressions ep
18 Inner city - In my life
19 Mind storm - Mind drive
20 DJ Skull - Stomping grounds
21 Anthony Acid - Doe doe doe
22 Eric Nouhan - Palmyra
23 DJ Creator - Kiss me
24 Groove control - Zero G.
25 Pegasus 4 - Mimosa
26 DJ Duke - Blow your whistle
27 S.I.L. - Villa ducato
28 Stefan Robbers - Afridisiac
29 Zolex - Yes & No
30 Top buzz - Living in darkness

Volkskrant zaait onrust over xtc

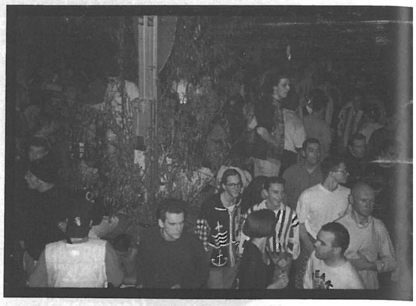
Regelmatig verschijnen er in de media verontrustende berichten over XTC en de vermeende bijwerkingen ervan. Er is al uitvoerig geschreven over hartritme-stoornissen, hersenbeschadigingen en nieraandoeningen. Om maar te zwijgen over vermeende LSD-besprenkeling van pillen. Onlangs sierde een nieuw XTC-fenomeen de voorpagina van de Volkskrant, onder de kop: *XTC kan leiden tot uitvallen lever* werd nieuwe twijfel gezaaid bij veel gebruikers. Het bericht rept over twee mensen die een tijd terug in het Rotterdamse Dijkzigt ziekenhuis een levertransplantatie hebben moeten ondergaan wegens acuut leverfalen. Vooral het gegeven dat beide patiënten niet overmatig veel slikten (één van hen - een 24-jarige vrouw- slikte sinds vier maanden ongeveer één pilletje per week, de andere had over een langere periode slechts tien pillen geslikt) was verrassend. Wel hadden beide jongeren ook aan geelzucht geleden. Twee andere jongeren met leverstoornissen na pillengebruik herstelden wèl na intensieve behandeling. In het bewuste artikel spreekt internist dr R. de Man het vermoeden uit dat geelzucht een randvoorwaarde is om tijdens XTC-gebruik een acute leveraandoening op te lopen. Het Volkskrantbericht leidde vanzelfsprekend tot veel ongerustheid en vragen. "Het bericht klopt echter van geen kant" zegt August de Loor van het Adviesbureau drugs in Amsterdam als we willen weten of ze veel vragen gehad hebben. "Het is weer typisch zo'n voorbeeld van een hijgerig voorpaginabericht waarin een specialist de krant wil halen. Het stikt ook van de fouten. Zo haalt die internist amfetaminen en XTC door elkaar, terwijl we nog nauwelijks echte XTC tegenkomen op de dansvloer. Laat zo'n man zich eerst eens verdiepen in alle verschillende pillen die op de markt zijn. Hij kent de hele cultuur niet" briest de Loor. "Maar inderdaad hebben we na dat artikel veel vragen gehad van gebruikers, maar ook ongeruste ouders en party-organisaties. Het wordt dan ook hoog tijd dat onder leiding van het ministerie van WVC eens gedegen onderzoek wordt gedaan naar de hele pillencultuur en de bijwerkingen. Daaraan moeten dan verschillende instanties hun medewerking verlenen. Pas dan krijg je een onderbouwd geheel. Nu worden telkens stukjes van de puzzel belicht, want door hun specialisme overzien ze niet het geheel. Ik roep al jaren dat er een gezamenlijk onderzoek moet komen zodat geruchten en feiten worden gescheiden. Want niemand is geholpen met dit soort krantenberichten. Je schept er alleen maar onrust mee."
(René Passet)

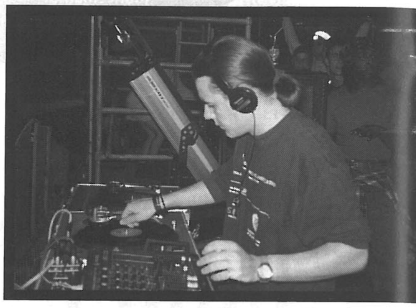
Party
RECENSIES

The Rave Explosion
22 oktober 1993, Oktoberhallen, Wieze, Belgie
tekst en foto's: François



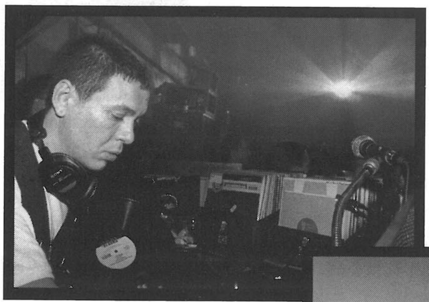
De bewuste vrijdag de 22e, kregen Youri en Gregory, alias The Rave Explosion, het wederom voor elkaar om de Oktoberhallen te Wieze helemaal te vullen. Tot 24:00 uur was het redelijk rustig in zowel de grote (hardcore) als de kleine (Trance en Ambient) zaal. Maar vanaf het moment dat Dano draaide huppelden en 'jumpten' de mensen blij verrast de sfeervol aangeklede zaal binnen. Ze vielen met hun neus in de boter, want de speakers hebben vanaf dat moment geen tel rust meer ondervonden, en werden zwaar geteisterd door de sterke line-up van 'vinyl-wizards'. In zaal twee was het eerst chillen en later trancen geblazen met de Apollo-shuttle host- en co-pilots; Joost (BG), David Morley, Martin Maurice, Eric Lobos, Katrien Klausing en Robert Leiner. Welke laatste ook als Source een live optreden verzorgde in de grote zaal. Helaas viel deze flink tegen: een gebrek aan intelligentie in de muziek. Maar dit was al goedgemaakt door Yves de Ruyter en Deg (de Belgische toppers), Dano (introductie overbodig), en dit werd nog ruimschoots ingehaald met de dj-sets van een bestolen Blake Baxter (ontdaan van één platenkoffer op het vliegveld), een afsluitende, sterk op Trance oriënterende Laurent Garnier, en de uitschieter van de avond: Jeff Mills. Wat een kerel! Alsof de duivel 'm op de hielen zat scheerde hij zijn weg over de draaitafels; als een plaat een minuut opstond was het lang. De kleine, vriendelijke Amerikaan zweette peentjes tijdens zijn draaiuurtje, en het publiek ging volledig op in zijn muziekstijl: hard en meedogenloos, maar mét soul. Het mag een godswonder heten dat niemand aan totale uitputting ten onder ging. Gauw weer even terug naar de kleine zaal om nog een keer in de virtual reality machine de strijd aan te binden met androïden en moordzuchtige roofvogels op een kubistische asteroïde in het Phalencius zonnestelsel. Als eerste staakte men in





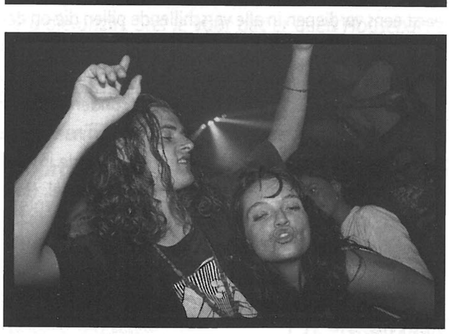
dj Laurent Garnier

de grote zaal het geweld, waarna een half uur nadien de gendarmerie ook voor de kleine zaal het teken gaf om de toko te sluiten. Terwijl we terug rijden naar de lage landen komen we tot de conclusie dat dit feest organisatorisch beter vaneen stak dan menig Nederlands feest. Organisatorische minpunten zijn dan ook onopgemerkt gebleven.



dj Ricky Montanari

Night of the Proms XXII
24 oktober 1993, Waakzaamheid, Koog a/d Zaan
tekst: René Passet, foto's: Dennis Bouman



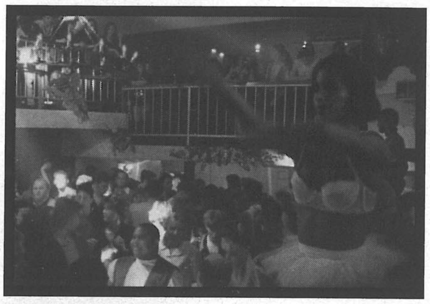
Voor de tweeëntwintigste maal was het onlangs bal in de Waakzaamheid. De befaamde "Night of The Proms" geniet onderhand evenveel bekendheid als haar Britse evenknie. Zo lijkt het althans, te oordelen naar de uitstekende opkomst. Voor de deur is het in ieder geval tot diep in de nacht dringen geblazen. Als men eenmaal binnen is -in de enige tijd terug verbouwde-club valt gelijk de ongedwongen sfeer op. Iets wat in de Hoofdstedelijke tenten lang niet altijd opgaat. De belangrijkste reden van onze komst is de DJ line-up van vanavond. Naast de vaste Proms-dirigent *Marcello* prijkt op de flyer namelijk de naam van een beroemde buitenlandse DJ:*Ricky Montanari.* Het blijkt een ideale combinatie. In Koog aan de Zaan laat de Italiaan weer eens horen waarom hij overal op deze aardbol gevraagd wordt om te komen draaien. Nadat een geroutineerde Marcello het enthousiaste publiek heeft opgewarmd verwisselen de heren rond twee uur van dirigeer-stokje en stuurt Ricky zijn befaamde percussieplaatjes de afgeladen dansvloer op. De vonk slaat over en verspreidt zich in rap tempo over de golvende dansvloer, al is negentig procent van het gedraaide materiaal zelfs het Bassic Groove team onbekend. Dat blijkt echter totaal geen belemmering, het is heerlijk om weer eens verrast te worden door een DJ. Ook het feit dat je geen schreeuwende flyer (met daarop een tiental DJ's, lasershows en meer imponerends) nodig hebt om een uitstekend feestje neer te zetten wordt hier op overtuigende wijze getoond. Moe maar voldaan rijden we tegen het ochtendgloren terug richting Hofstad.

Kaboom!: Paradise of the Angels II
(1-jarig bestaan club Exposure/After after hour power)
30 oktober 1993, club Exposure

tekst: Paul van den Bold/Hans Lepelaar, foto's: Frans de Jong Produkties, Hans Lepelaar

Op 30 oktober bestond club Exposure al weer één jaar en deze verjaardag werd uitbundig gevierd. Toen ik om 12.15 uur de Exposure binnen kwam was het feestgedruis al in volle gang. De dansende menigte liet zich meeslepen door de uitstekende platenkeuze van Steve Cop, Marcello en Stef. Nog geen tien minuten binnen en ik stond al op de dansvloer los te komen van de aardse hel, want nu was ik in het paradijs der engelen. We werden verrast door een regenbuitje van champagne en overvliegende engeltjes. Bij het ontbijt werden gewilde Bassic Grooves (gratis extra verjaardagskado) doorgespit naar partyrecensies, interviews, enz. Na deze breakfast-break,iets wat als zeer positief werd ervaren, ging om vijf uur de 'magic'-after-hour van start. Duidelijk bleek dat na dit uurtje van opladen de mensen weer met ongekende frisse moed de dansvloer opstoven.

Deze zeer geslaagde nacht kwam naar mijn zin veel te snel ten einde. Mijn verwachtingen van het feest werden flink overtroffen. Op naar een volgend succesvol Exposure jaar. Van René mochten wij het volgende citaat vernemen:*"Ik wil iedereen (met name natuurlijk de vaste schare bezoekers) bedanken voor deze bekroning op één jaar Exposure."* Als dank voor René zijn werk over het afgelopen jaar ontving hij tijdens de break een speciaal gefrabiceerd schilderij met daarop de toepasselijke Exposure-engelen.

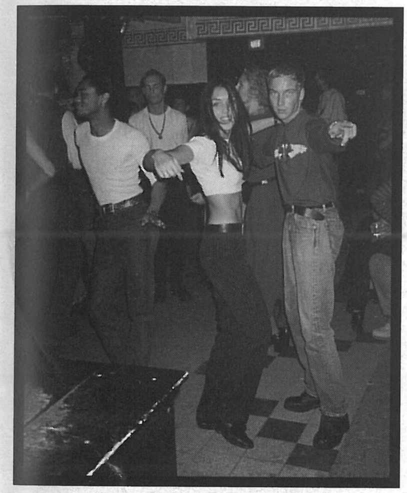


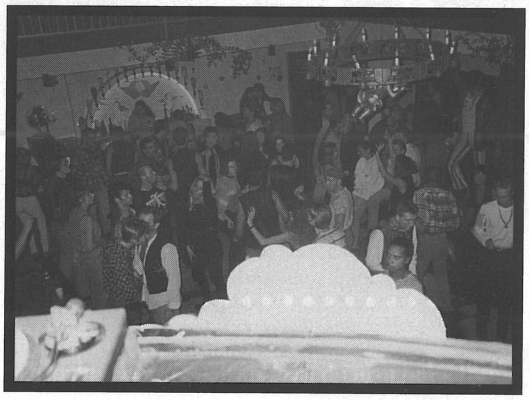
"Just an after after hour at club Exposure"

De bedoeling was om bij mij thuis thee te gaan drinken, met een man of tien. Ja, leuk zei René (.xpo...), of...?? Nou, ik begreep gelijk wat hij bedoelde. Leuk, leuk, leuk, misschien dat er nog mensen meewillen. Goed, dan vraag ik of Remy meekomt. Dat wilde hij wel, en Angelo en Ferry ook wel (én alle drie gratis). Links en rechts nog wat mensen aangesproken (echt alleen bekenden, wat de bedoeling was). Maar we kregen al snel allerlei vragen van mensen over een secret party in Exposure.?! Wij op weg, even snel nog een Exposure medewerker gebeld, die natuurlijk ook kwam. In Exposure liepen al snel mensen uit Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, België en zelfs uit Duitsland. *Reacties: "Is dit een party. Geen entree, wow!"* Door de onverwachte drukte ontfermden een paar vaste bezoekers zich over bar, garderobe en deur. En de mensen bleven maar komen.

Op zo maar een zondagmiddag, zonder flyers, zonder aankondiging zo`n 200 man totaal uit hun bol te zien gaan is fantastisch om te zien. Op zo`n moment merk je pas echt wat House is en dat het leeft, en hoe!!!

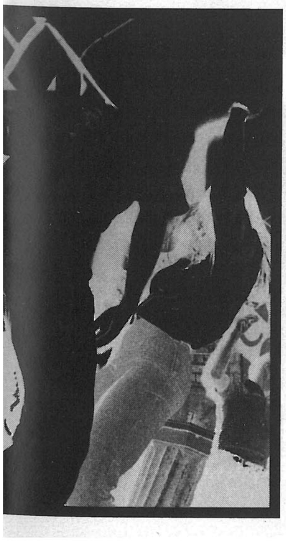
Iedereen die aanwezig was en zo dus heeft meegewerkt aan die waanzinnige sfeer, wil ik ook bedanken. Groetjes, Hans Lepelaar





Fata Morgana
31 oktober 1993, onder het Stadhuis, Utrecht

tekst: Rory Grashuis, foto's: Martin Duyves



Lady Aïda takes you on a journey through rhythm, a magical voyage into the tribal temple, filled with oriëntal elements.

Lady Aïda goes Asia, het nieuwst project van deze energieke dame in Fellini, dat nu was omgedoopt tot een oosterse hallucinatie met Shiva`s wierook en talloze vliegende tapijten. De ontembare tam-tam van de lady deed het gebrek aan toeloop (wij schatten ongeveer 100 man) vrijwel teniet. Het publiek benutte de ruimte volop en de aanstekelijke trance van Aïda had ons allemaal in zijn macht. Daardoor bleef de dansvloer vol. Om op adem te komen was er voor ons een oase gecreëerd waar ons nieuwe energie werd in getrommeld door een konstante ruigoordiaanse Djembee sessie.

Toen de trance van de Lady en de trommels van de hippies (of waren het fakirs) verstomden, was het maandagochtend. Het was een waardig einde van een wild weekend. Voldaan zochten wij onze jas en de uitgang, waarbij we een uitnodiging ontvingen voor de volgende Fata Morgana. Check it out!

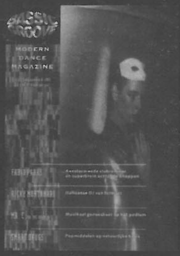
Iedere laatste zondag van de maand (behalve in december) onder 't stadhuis in Utrecht.

GROOVE

Back Issues: bestel nu na

Je kunt oude nummers bestellen door het bedrag over te maken op girorekeningnummer 6173720 t.n.v. Stichting Promotie Danscultuur, Joan Maetsuyckerstraat 190. 2593 ZR, Den Haag. Prijs per nummer: fl 7,- (inclusief verzendkosten). Je vindt de bestelde nummers in je bus bij de eerstvolgende uitgave van Bassic Groove, natuurlijk wel pas na de binnenkomst van je betaling.
P.S. vergeet niet te vermelden welke nummers je wilt nabestellen!

Nr. 5 - DJ jaarlijsten, Paradise, Interview Eddy de Clercq, Steve Poindexter



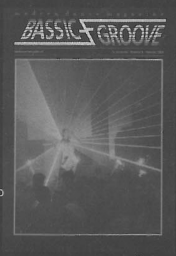
Nr. 8 - Interview Fabio Paras, Ricky Montanari, Mr. C van The Shamen, Smart drugs

Nr. 9 - The greatest fashion event of 1993, interview The Black Dog, Infonet electronic recordings, Evolution

Nr. 1 - interview Dimitri, Robert Owens, Psychick warriors ov Gaia

Nr. 3 - Amazing Chicago adventures pt. 2, Gaultier junior, Ibiza special

Nr. 6 - Go!, Oranje boven, Op zoek naar de oorsprong van de House



Nr. 10 - Interview Blake Baxter, Richard D. James, Junior Boy's Own, B12

Nr. 2 - Interview Eddie Fowlkes, Amazing Chicago adventures pt. 1, Djax

Nr. 4 - G.O.D. Experts in night entertainment, Waakzaamheid, Wonka

Nr. 7 - Interview Dan Curtin, Remy, R&S

Nr. 1 - interview Farley 'Jackmaster' Funk, Irdial discs, interview Carl Graig/ Kirk Degiorgio

---

Natuurlijk vind je het hartstikke leuk om een blad als Bassic Groove te lezen, maar nog veel leuker is het om Bassic Groove 10 x per jaar in je bus te ontvangen. Een lidmaatschap kost per jaar fl 42,50/1275 Bf.
Lid worden? Dat kan natuurlijk. Voor het gemak hebben we hieronder een inschrijfformulier geprint die je kunt invullen en opsturen naar: Stichting Promotie Danscultuur - Westeinde 125a, 2512 GW Den Haag
Telefoon (070) 365 12 90, Fax (070) 364 86 37 - Giro: 6173720

Ik geef mij hierbij op als lid van Bassic Groove

Voornaam: ______ Naam: ______

Adres: ______

Postcode: ______ Woonplaats: ______

Tel. nr.: ______

Geb. datum: ______ Man/Vrouw*

Giro/Banknummer: ______

Handtekening: ______

Ik betaal d.m.v.:
O accept-giro (stuur die mij snel op)
O overschrijving (maak ik zelf in orde)
O postwissel (voor België (zelf inorde maken))
(* doorhalen wat niet van toepassing is)

JAZZ dance

Tekstbijdragen: Jazzy Farmer, René Passet en Walter van Maren

agenda

vrijdag 10 December

Corduroy en Mother Earth (Acid Jazz Tour), Nighttown Rotterdam

zaterdag 11 December

Corduroy en Mother Earth (Acid Jazz Tour), Melkweg Amsterdam

woensdag 15 December

Houdini's; Kickin' in The Front Window, Jazz Dance DJ's Dr. Soul & Tin Tin, Jazz Dansers, in Paradiso Amsterdam

entree 20,- aanvang 21:00

dinsdag 21 December

Maceo Parker's Roots Revisited, featuring Pee Wee Ellis en Fred Wesley, in Paradiso Amsterdam

OUTSIDE - ALMOST IN
(CD DORADO RECORDS-UK)
115.0018.20

Het debuutalbum van het Britse Outside heet "Almost In". Daar mogen we om grinniken, wat we dan ook doen. Want als we de plaat opzetten moeten we ook een ernstige blik opzetten.
Laat ik eerst even de spil van het collectief Outside introduceren: aan de rechterkant de getalenteerde pianist/drummer Matt Cooper en links ziet u trompetist Byron Wallen. Samen met een legertje gastmuzikanten laten ze op "Almost In" horen dat ze veelzijdig genoeg zijn om de aandacht langer dan een maxisingle vast te houden. De laatste single "Ruffneck Radio/Big City" vind je overigens terug op dit album. De tempo`s zitten steevast laag in de bpm's en de plaat is dan ook uitermate geschikt om druilerige zondagmiddagen door te komen. Of we nou het filmische "Kaleidoscopic Summer" of het gedempte trompetje als "11.08 AM" opzetten, het is melancholie wat de klok slaat. Mooi voor als je ervoor in de stemming bent en van een geheel ander kaliber dan bijvoorbeeld de vrolijkheid van de Heavies of RAD. (René)

NIGHT TRAINS - LOVESICK/ON MY OWN/A BAD TRIP
(12""ACID JAZZ-UK)JAZID 84T

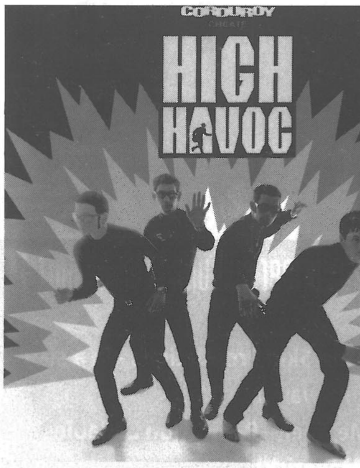
Tegenwoordig heten ze The Humble Souls, maar dat mag de pret niet drukken. In 1991 brachten ze de klassieker "Checkmade" nog uit en sinds die tijd zitten ze steevast op het goede spoor. Er wordt zweverige, zwoele Jazzdance gebezigd, die vaak dieper gaat dan een groep als Galliano. De nieuwe single van het Britse Night Trains wordt een knaller op Jazzdance-parties. 'No doubt about that!' De plaat bevat alle noodzakelijke ingrediënten om de dansvloer te vullen: een huppelend ritme, de nodige breaks en als belangrijkste troef een bijzonder pakkend refrein. "I was lovesick, but now I'm feeling better" kweelt zangeres Marcia Johnson op overtuigende wijze. 'Me too, baby!' De flip "On My Own" is een Housy(!) niemandalletje waarin weer een andere gastzangeres wordt opgevoerd. Het tweede nummer "A Bad Trip" brengt ons weer op de dansvloer, ditmaal is de stijl bijzonder 'laid-back' en funky, tegen het einde doet een prachtige trompetsolo nog snel een duit in het zakje.
Een afwisselend, maar prima zakje, concludeer ik tijdens de uitloopgroef.
(René)

THE WHOLE THING - THE WHOLE THING
(LP ACID JAZZ-UK)JAZID LP88

Michael Smith is 'The Whole Thing'. Zo simpel is het. Bijna. Want Michael maakt een plaatje en vraagt daarvoor een hele tros bevriende musici, waaronder drummer Jan Kincaid van The Brand New Heavies, trombonist Dennis Rollins van Corduroy, en kameleon Max Beesley van Subterreneans/Incognito/Heavies en ga zo maar door. Iedereen mag meespelen op Michael`s plaat, waardoor het een afwisselend en ambachtelijk gemaakt geheel is geworden. Reisleider Smith neemt ons mee langs verschillende paden: Pure Jazz, Jazzdance, Fusion? Het zit er allemaal in. Mede door het duidelijk hoorbare spelplezier is dit project geslaagd te noemen. Je zal er echter geen dansvloeren mee op z'n kop zetten. (René)

CORDUROY - HIGH HAVOC
(12""ACID JAZZ-UK)JAZID LP85

Corduroy heeft altijd al een voorliefde gehad voor de jaren zestig, getui-



ge hun immer uitbundige uitdossingen op het podium. Die fascinatie heeft het Britse kwartet nu tot in het extreme doorgevoerd. Op de hoes zien we vier in strakke koltruitjes gestoken bleekneuzen, zware brilmonturen op de neuzen en een vettige haardos erboven. De heren hebben het over een 'concept album', al wordt mij niet geheel duidelijk waarin dat concept dan besloten ligt. En de muziek? Die is duidelijk gemaakt na het zien van ettelijke Starsky & Hutch afleveringen. Vol wah-wah gitaartjes en rammelende drums, maar tegelijkertijd ook extremely Funky. Een soort Lenny Kravitz van de Jazzdance dus. Maar dan anders. Binnenkort met eigen ogen te aanschouwen tijdens de Acid Jazz tour in Nighttown en de Melkweg.
Suddenly you're prettier with Corduroy... (René)

JAZZ dance

Jazzy Farmer's Phunky Flava Chart 4

1 Palm Skin Productions - In a silent way (Mo Wax)
2 Me'Shell - Plantation Lullabies (Maverick)
3 Trip Ta Funk - Ruby's Flute
4 Batu - Seasons of my mind
5 P & Bee Productions - Fenix
6 UFO - UFO (Talking Loud/Phonogram)
7 Gazelle - Better Days
8 Ute - It's a Soul Thing
9 Jeff Brown - 747 Party in the Sky
10 Leaders of the New School - T.I.M.E.

Al geruime tijd te verkrijgen is de Totally Wired Italia. Nu eens een afwijkend album, want alleen maar tracks uit het land van de groen-wit-rode driekleur, Italia dus. Veel Jazz Not Jazz tunes, die wel degelijk onder de noemer Acid Jazz vallen, aangevuld met wat traditionelere tracks completeren dit album, dat onder de bezielende supervisie van Fred Ventura stond. Vroeger een grootheid in de Italowereld en recentelijk meer de House. Nu plamuurt hij zijn muzikale wegen met 'environmentally funky Jazz not Jazz'. Het is een gewoon Totally Wired album geworden, alleen een stuk eigentijdser. Dus toch niet gewoon?!

◆

Het is niet alleen vijf jaar geleden dat Acid Jazz zijn eerste 12"" uitbracht, maar rond die tijd zagen ook de eerste Jazz & Rare Groove verzamelaars het licht. Deze werden voornamelijk uitgebracht door Charly en het inmiddels ter ziele gegane Streetsounds. Voor dj's met een zorgvuldig opgebouwde collectie zijn het weer zure tijden aangezien het de laatste maanden weer constant feest was op de 're-issue'markt. Om al deze verzamelaars te bespreken is onbegonnen werk, daarom is er een top tien samengesteld.

RE-ISSUE CHART

1. London Jazz Classics (Soul Jazz Records/Bertus)
2. Behind Kungstradgarden
3. Mojo Dancefloor Classics
4. Definite Fine
5. Jazz Dance Classics 2
6. Quelque Chose de Jazz
7. Uptight
8. Busting Out
9. Jazz Soul Funk Grooves
10. Original Blue Funk

◆

Naast deze omvangrijke lijst was ook Blue Note weer eens in hun omvangrijke magazijn gedoken om vervolgens boven te komen met vijftien klassieke titels. De Japanse serie, samengestelsd door het Straight No Chaser Magazine, is zoals gewoonlijk niet te betalen. Zit je echter flink in de slappe was, dan is Larry Young's Into Something met zijn diepe Hammond grooves het verplichte nummer. De Engelse re-issues zijn allemaal stuk voor stuk de moeite waard. Candido, Jimmy McGriff, Donald Byrd, Grant Green.....ze zijn te mooi om te laten staan!

Van de re-issues naar de verzamelaars met recente Jazz not Jazz tracks. Dorado is door mij -JF- eind '92 uitgeroepen tot het meest opvallende label. Dit jaar is het wat minder met hen gesteld, maar met hun Dorado 2 verzamelaar zetten ze een eindsprint in die je oren doet suizen. Veel van de op deze cd terug te vinden tracks zijn nog niet eerder verschenen. Zoals de nummers van de Brooklyn Funk Essentials en This I Dig. Veel midtempo grooves en zoals we gewend zijn uitstekende muzikanten als Matt Cooper ('piano wizard') en Gary Barnacle. Ook het vocale talent is aanwezig via Tammy Payne en Dana Bryant, de absolute sensatie van '93. Twee andere goede verzamelaars zijn Cool Struttin' en Groovy Train. Beide staan bol met uitstekende Jazz not Jazz tunes die ooit ergens eens gereleased zijn via een 12"". Cool Struttin' is vooral SoulJazz-georiënteerd, terwijl Groovy Train met acts zoals de Hustlers of Culture, Fishbelly Black en Koo Doo in de phunky hoek ongetwijfeld hoog zal gaan scoren. Absolute uitschieter is de in Duitsland uitgebrachte Original Street Jazz compilatie, samengestels door dj's uit de Beatbox club in Wuppertal. Deze club heeft al jaren Jazz en Latin op het menu staan. Met deze verzamelaar geven ze hun favorieten prijs zoals Menelik, Madkap, No Sé en MicroGroove. Behoorlijk phat en Jazzhop liefhebbers komen behoorlijk aan hun trekken. 'I luv it!!!'

◆

P & Bee Productions is het meest produktieve Nederlandse Jazzdance label en levert met "Volume 3" hun sterkste plaat tot nu toe af. Dit keer zeer Braziliaans getint door de prachtige vocalen van Lilian Vieira. Daardoor is hij ook zeer geschikt voor de tropische dansvloer. De beat is uptempo en verder completeren live piano, blazers en percussie de plaat. Voor liefhebbers van Zuidamerikaanse invloeden is er nog meer te genieten. De Big Cheese guys uit Parijs komen na hun verzamelaar en de Big Cheese All Stars met Patrick Forge op de proppen. Patrick is een top UK Jazz dj, voor het geval je hem niet kende. Batu met "Seasons of the Mind" is een uitdaging voor het rappe voetenwerk op de Brazil dansvloer. A treat....

◆

Het is ook vijf jaar geleden, dat de artiesten die ooit eens met James Brown hadden opgetreden de kans kregen om zelf weer eens in de spotlights te staan. Vanaf dat moment zijn een aantal van JB's Phunky People niet meer weg te denken uit het Europese live circuit. De dochter van Vicky Anderson en Bobby Byrd heet Carleen Anderson en bezit één van de mooiste soulstemmen van het moment. Haar eerste live-optredens deed ze al op 17-jarige leeftijd. Hierna dook ze regelrecht met de Young Disciples de studio in voor de klassieke "Road To Freedom" lp. Na een lange stilte is nu eindelijk haar eerste solowerk verschenen. De ep "Dusky Sappho" op Circa Records is muzikaal niet schokkend, maar wel een prima drager van haar unieke stemgeluid. Twee ballads en evenveel funky tracks, waarvan haar uitvoering van "Pick Up The Pieces" met een 'totally awesome b-line' de uitschieter is. Maceo Parker brengt ook de laatste tijd, ondanks zijn enorme hoeveelheid optredens her en der, veel tijd in de studio door. Zijn laatste "Southern Exposure" lp behoort tot zijn beste releases. Gelukkig had zijn label het lumineuze idee om zijn twee heetste tracks op een 12" uit te brengen. "Keep Your Soul Together" en "Well You Needn't" zijn voorzien van rap en raggamuffin vocals die de funky shit uit de groeven doen spetteren.

◆

Mo Wax begint in het voorzichtige Nederland langzamerhand wat meer waardering te krijgen. Natuurlijk kan er geen Bassic Groove de deur uit zonder in deze rubriek dit uitstekende label te prijzen. Op dit moment zijn er weer een viertal supa ep'tjes op de markt te vinden. Japanse acts als Monday Michiru, Jeff Brown en Magic Ware zijn te vinden op de Jazz Hip Jap EP, gevuld met relaxte bass, sleepy vocal drum grooves, party flutes, chants en stoned dubs. Dit alles als de voorloper van de "Jazz Hip Jop" dubbel-lp, met het neusje van de Japanse zalm zoals DJ Krush en Soul Rebel. Meer Mo Wax sensatie is afkomstig van El Malo, die zijn muziek omschrijft als new skool Japanese fusion. Oftewel een spannende mix van oude en nieuwe Jazzstijlen over strakke beats. DJ Takemura had in de zomer van '92 in Europa al een release met "Hoping for the Sun" op Kooljazz. Deze track is nu geremixed en aangevuld met een bossa nova track, een heavy bass tune en frantic scats, kortom top nippon vibes. De enige niet-Japanse ep is die van Palm Sin Productions. Deze "In a silent

luistertip van de maand

way" is hun derde Mo Wax release. Simon Richmond a.k.a. Palm Skin is niet echt vies van zeer langzame beats. In positieve zin opvallend te noemen zijn de sopraan sax solo's van Chris Bowden, die net als Simon afkomstig is uit het ter ziel gegane K-Creative. Zijn angstaanjagende geluiden zorgen voor een vreselijke mooie diepe en moody Mo'wax classic. Verder verwacht op Mo'Wax DJ Shadow, maar ook Holygoof on tour in Europe.

◆

Madonna is niet echt een vaste gast op deze phunky pages, toch heeft ze met Maverick Records een leuk labeltje opgestart. Zeker ook als ze doorgaat met het releasen van platen zo mooi als "Plantation Lullabies" van Me'Shell Ndegeocello. Deze bassiste en tevens zangeres, heeft jaren opgetreden met Go Go artiesten zoals Chuck Brown. Hierna verhuisde ze naar NY om daar te werken met de Black Rock Coalition. Nu dus solo en direct één van de hoogtepunten van '93 met haar zeer originele mix van Jazz, funk, hiphop en poetry. 'Black conscienceness' en het trots zijn op de 'roots' zijn ook thema's dié bij Fela Anikulapo Kuti te horen zijn. Naast politiek activist, clubeigenaar en vaste klant van de politie (...) is hij bovenal één van de belangrijkste Afrikaanse artiesten, met een zeer eigenzinnige melting pot van Jazz en highlife (Nigeriaanse muziek). De '69 Los Angeles Sessions' is een zeer rare item. Gelukkig is hij nu op vinyl uitgebracht. Opgenomen vlak voordat hij de States werd uitgezet, is dit een perfecte Nigeriaanse Roots meets L.A. Jazz plaat.

◆

Graham B. stelde voor EVA en BMG/Ariola/RCA de CD It's A Jazz Thing samen. Deze compact disc volgt het al beproefde Totally Wired concept met een mengeling van oude en nieuwe tracks. Onder de veertien tracks zijn onder andere te vinden US 3 met Cantaloop, Guru's Launchin', Ronny Jordan en Dana Bryant's The Jackal en oudjes van Donald Byrd (Street Lady), Greg Osby en Grant Green. Ook een nog niet uitgebracht nummer van zijn eigen Club 802 label komt op deze cd. Vinylfreak als Graham B is, is het toch vreemd dat er geen vinyl album op de markt komt. "Omdat er geen tracks op staan die interessant voor dj's zouden zijn, beperken we ons met een cd. De nummers die op de cd staan zijn goed te verkrijgen geweest en dat is dus ook geen reden om een vinyl uitgave te rechtvaardigen", aldus Graham. Deze cd is te krijgen vanaf de eerste week van December. Leuk feestcadeautje!

◆

Verder nieuw:
op Acid Jazz
Emperor's New Clothes
Best of Totally Wired
-speciaal laag geprijsd-

op Soulciety
Poets of Rhythm

op Talking Loud
Incognito cd

◆

INCOGNITO - GIVIN' IT UP/KEEP THE FIRE BURNIN' (2X12"-TALKING LOUD/UK)PHONOGRAM
Het is weer druk rond deze rond J.P.Bluey geformeerde groep. Incognito was op 17 november nog te horen in Paradiso. Ook de opvolger van hun "Tribes, Vibes and Scribes" cd heeft zich inmiddels aangediend. Als voorloper op deze cd werd Roger Sanchez op de "Givin' It Up" track losgelaten. En het resultaat mag er dan ook zeer zeker zijn. De vertrouwde Incognito sound heeft door de Roger Sanchez-mixen iets aparters mee gekregen. Mid-tempo dancebeats met mooie breaks en ook voor de vocalen is genoeg ruimte overgelaten. Kies je favoriete mix uit de Crashing Jazz Mixen, de Roger`s Deep Mixes of de Uplifting Club Mixen. Alledrie zijn ze er in een vokale versie en een dub versie, waarop mooie dingen te horen zijn. De tweede track op dit 'doublepack' is het door Ray Hayden geproduceerde "Keep The Fire Burning". Een zeer laid-back mellow track die erg lijkt op het beter werk van Mica Paris. Maar vind je het gek, want wie was ook al weer de producer van haar werk? Deze treat besluit met "Givin' It Up-Jazzy Beats". En dat zijn ze zeker. De drummer kreeg vrijspel en dat is ook te horen. Heerlijke solo`s afgewisseld door goede breaks. Verrassend en toch vertrouwd klinkend werk van Incognito!
(Walter)

◆

Verder uit:
op Ninja Tunes
9 Lazy 9 / 8 Lazy Bastard (Rough Trade)

en veel goede HipHop:
Erick Sermon, Blackmoon, Souls of Mischief, A Tribe Called Quest en Casual

◆

Verwacht:
Angel (Brass)
Mondo Grosso (For Life)
Urban Species (Talking Loud)
Mick Talbot (Mo'Wax)
Totally Wired #11 (Acid Jazz)
Mother Earth (Acid Jazz)

Beat Box Playlist Chart

MoJo/Hamburg - IZ/Keulen - Cafe La Plage/Parijs - Boogaloo/Berlijn Playlist by Mue - Frank - JoJo
De Beat Box club in Duitsland is één van de meest phunky clubs in Duitsland.

1. A Tribe Called Quest - Midnight Marauders
2. KRS One - Higher Level
3. Tenorio Jr. - Nebulosa
4. Willie Bobo - Broasted or Fried
5. Greyboy - Freestylin'
6. Rosinha de Valencia - Tema pro Luis
7. Walking Large - In the Valley
8. Maceo Parker - Keep Your Soul Together
9. Robin Jones Seven - Oya
10. Ultrafunk - Use Me

Platen Recensies

door: Nico Baars, Dreazz, Frank v/d Bold, Walter van Maren, Joost de Lyser, René Passet, Jasper Wiegers

TRANCE EUROPE EXPRESS (2CD & 192 PAGEBOOK-VOLUME-UK)
Wat denk je als je weer een verzamel-cd onder je neus geschoven krijgt, luisterend naar de titel "Trance Europe Express?" Precies, laat maar! Denk je dat nu ook, dan zal ik je bij deze uit de droom helpen, want deze compilatie is meer dan geweldig. Hij is gewoon buitensporig goed. De makers van deze T.E.E. hebben ook de "Volume"-reeks (met veel dance-dub-House) op hun naam staan. De "Volume"-cd's bestonden uit een magazine waarin op de laatste pagina een cd was opgenomen. Dat concept is nu dus alleen een beetje uitgewerkt. En het resultaat is een 192 pagina's tellend full-colour magazine gekoppeld aan twee cd's. Het merendeel van de nummers zijn speciale mixen van tracks die hooguit één tot twee maanden oud zijn. En als die nummers nou ook nog eens echt gewoon goed zijn, dan wordt de verleiding om deze set te kopen wel heel erg groot. Wat te denken van Barbarella, Bandulu, Orbital, Moody Boyz, Moby, The Orb, Aphex Twin, The Drum Club en vele anderen. Het magazine levert je alle informatie over de artiesten die op de set staan.
Mocht je tot aanschaf overgaan, wat geen onverstandige keus zou zijn, dat krijg je een perfect Trance c.q. Ambient tijdsdokument in handen.
(Walter)

PETE NAMLOOK - THE DEFINITE AMBIENT COLLECTION
(CD/2xLP RISING HIGH RECORDS-UK)RSN CD/LP11
Onder de wat prestigieuze titel "The Definite Ambient Collection" komt de hyper productieve Pete Namlook met een verzamelalbum op het Britse Rising High label. Namlook maakt langgerekte 'soundscapes' zonder duidelijk begin of einde en loopt daarmee het risico te verzanden in onduidelijk New Age geneuzel. Gelukkig zijn de uitgezette lijnen op dit album -hoewel zweverig - veelal duidelijk te volgen. En doordat de oorspronkelijke maxi's digitaal aan elkaar zijn gelijmd, ontstaat een ruim zeventig minuten lange trip met genoeg spannende momenten om in slaap sukkelen te voorkomen. Perfect voor na het stappen. (René)

HOT MUSIC - THE ALBUM
(LP KOOL GROOVE-USA)
De titel van dit album zegt je misschien helemaal niets, de muziek waarschijnlijk des te meer. *Pal Joey* en *Joseph Longo* zetten de afgelopen jaren een aantal geheide clubanthems op vinyl. De titel "Reach up to Mars" (*martian*) en "Hot Music" van New York S.O.H.O. zouden je al genoeg moeten zeggen. Nu zijn dus zeven van deze hits van toen opnieuw uit de kast getrokken en bijeen gebracht op deze verzamelaar. De orginelen stammen uit de eind jaren tachtig en begin jaren negentig en zijn lekkere groovy N.Y. beats and rhythms en natuurlijk veel vette bass....Ken je geschiedenis!
(Walter)

THE SOUND OF NOW VOL. 1
(CD STR-DIV)STR7593 CD
Smile and be happy! Dé club-cd bij uitstek. De cd bevat aaneengeschakeld bekende club-hits die altijd weer hun uitwerking hebben op de dansvloer. Bij wijze van spreken kun je de cd opzetten en lekker ruim een uur gaan nixen (met een n ja). De nummers kunnen eigenlijk nog het best aangemerkt worden als dance, want ze gaan over het algemeen niet 'deep' genoeg om in het underground House circuit opgepakt te worden. Mainstream House zou ook een goede benaming zijn. Voor al diegenen die bij hen thuis een party willen (na)bouwen, is deze verzamelaar zeer geschikt.
(Frank)

MOBY - AMBIENT
(CD INSTINCT RECORDS-USA)EX-253-2
Moby, bij het grote publiek bekend geworden met zijn hit "Go", probeert met zijn nieuwste album ook wat van de Ambientmarkt te snoepen. De insert geeft een overzicht van Moby's favoriete Ambient tracks. Dit overzicht laat o.a. drie albums van Moby zelf zien, waardoor de geloofwaardigheid wat mij betreft niet hoog ingeschat hoeft te worden. Dit neemt niet weg dat Moby, vooral erg sterk met zijn Trance nummers, op deze cd de luisteraar zonder problemen meevoert op een betoverende trip. Vooral met "My Beautiful Blue Sky", "J Breas", "Myopia", "Bad Days" en "Lean on me" laat Moby ons kennismaken met het begrip zweven. "Piano & Strings" begint als een dreigende horrorfilm waarna de zware piano akkoorden bijgestaan worden door flarden muziek die de dreiging wegnemen en zorgen voor een paar minuten Ambientgenot. De overige nummers zijn van een hoger Trance gehalte maar zullen zeker ook voor een aangename chill out zorgen. (Nico)

FLORENCE - DOMINIONS
(CD/LP EEVO-LUTE MUZIQUE/BEECHWOOD-NL) ELECP2
"Dominions" is na drie EP's op het Eindhovense Eevo-Lute het eerste volwaardige album van *Stefan Robbers*' stiefkindje *Florence*. De eindhovenaar gebruikt Florence voor zijn meer experimentele uitstapjes, terwijl *Terrace* de meer 'straightforward' Techno vertegenwoordigt. Daarom is "Dominions" ook geen gemakkelijk album geworden. Het vereist meerdere luisterbeurten om alle lagen waaruit de Florence-muziek is opgebouwd te doorgronden. Maar dan ontvouwt zich ook een intrigerend landschap van klanken, waarin vele stemmingen zich opdringen. Neem het dreigende "Failing Industry", waarin je de verroeste hijskranen hoort draaien en knarsen. Of het dwingende "The Unknown", waarin Acid invloeden doorschemeren. Sleuteltrack is het in vier mixes terugkerende "Dominion". Nadat we in de intro-, sequence- en percussion-versies de verschillende ingrediënten hebben gehoord, komt in "Dominion Complete" het hoofdgerecht op tafel. Een rollend en complex nummer, waarbij vooral de sequence-versie de invloed van het Duitse *D.A.F.* verraadt. "Dominions" is echt een groeiplaatje geworden, waarvan Technoliefhebbers niet snel genoeg zullen krijgen. Bij de Engelse platenzaak Fat Cat schijnen ze de plaat al grijs te draaien en wellicht is dát de beste reclame. (René)

THE HIGHER INTELLIGENCE AGENCY - COLOURFORM (CD/LP/MC BEYOND RECORDS-UK) RBADCD/LP/MC 5
Bij het beluisteren van deze plaat valt de sublieme geluidskwaliteit waarmee de uiteenlopende frequenties worden weergegeven zo-wie-zo al op, om maar niet te spreken over de vreemde en originele sounds die deze op-en-top Ambient-band je naar het hoofd slingert. "Colourform" is een album van formaat en krijgt daarom een ereplaatsje in mijn verzameling. Het album bevat uiteenlopende tracks als "Delta", een spacey track met aanstekelijke drums en bassen. In "Conoid Tone" is gebruik gemaakt van een geluid dat wat weg heeft van een Sonar en de daarbij gebruikt reverb in de drumtrack is ook zeer apart. "M+T=E" (Motion & Time = Energy) is een korte dialoog waarin de drie elementen aan elkaar worden gekoppeld. "Re-Echo" is met zijn Acid-structuur één van de pittigste tracks. Gelukkig ontbreekt "Ketamine Entity" niet, deze creatie was al eerder te vinden op de "Ambient Dub vol. 1" compilatie van Beyond, maar is op dit album verder uitgewerkt. De bas uit dit nummer is nog steeds één van de meest bizarre die ik ooit heb gehoord. Ja,... dit album zit zo verrekte goed in elkaar dat elke seconde ervan de aanschaf al meer dan waard maakt. (Jasper)

WONKA - FROM ANTWERP WITH LOVE
(CD WONKA-BEL)WONKA CD2
Na de "chocolate box" de tweede verzamel-cd op het sprookjeslabel bij uitstek. Onder de bezwerende leiding van tovenaar Jan van den Bergh, die de speciale Wonka Toons produceerde. Als aanvullers leuk, maar eigenlijk overbodig. Iets wat niet geldt voor "Wonka-a-dabra", een alternatieve spreuk, opgebouwd uit zéér korte fragmentjes van Wonka tracks, om de luisteraars aan het Wonka beeldbuisje gekluisterd te houden; met de schaar schijn je een tv te kunnen knippen uit de inlay, zonde! Deze keer zijn ook enkele tracks gelicenseerd (Slam, Plastik Man, dj Creator, Pleased Wimmin en Ransom). Vooral "Slam" is hiervan een top-plaat, maar toch hebben de nummers niet de typische Wonka-sound wat wel jammer is. Maar er blijven nog acht echte Wonka platen over, waarvan vooral "Ritmista" van Astrospider ontzettend goed is. Maar ook Jambo's derde remix van "Drum Attack" is weer een klapper, zeer opzwepend, en natuurlijk het dromerige "Night and day" van Kelvin blijft akelig mooi. Op maxi uit: Dj Creator met "Kiss me", maar dit is nou net één van de mindere tracks van de cd. Té populair en puur gericht op een dansvloermassa. (Frank)

NEW ELECTRONICA PRESENTS - GLOBAL TECHNOLOGICAL INNOVATIONS
(CD/2xLP BEECHWOOD MUSIC LIMITED-UK) ELEC::3 LP/CD
Technofreaks en Cyberpunks opgelet! Plug onmiddellijk in op de Matrix en neem de westelijke lijn richting Greater London. Doorloop het dataland dat zich voor je ontvouwt, totdat je een grote oranje uitstulping tegenkomt. Dit is het consortium van Beechwood Music Limited en zij zijn op het briljante idee gekomen om naast hun bekende Mastercuts-verzamelaars nu ook het mooiste wat Techno biedt naar zich toe te trekken. Tracht

dus het ijs van Beechwood te doorbreken met het gloednieuwe Chinese virus dat je bij je draagt en probeer vervolgens een exemplaar van "Global Technological Innovations" te downloaden op je Ono-Sendai computer. Je wordt beloond met programma`s van onder meer Reload, As One, Carl Craig, Aphex Twin en het Australische HMC.
Je kan natuurlijk ook gewoon naar de platenwinkel gaan en de dubbelaar ter plaatse scoren. Waarmee je in het bezit komt van één van de betere Techno-verzamelaars van de laatste tijd. Zonder twijfel. (René)

HEX PRESENTS - THE SOUNDTRACK TO GLOBAL CHAOS
(LP-NINJA TUNE-UK)
'This is a mindblowing experience!' Na het gehuichel met de Engelse pop-charts laat het Coldcut duo zich zien, of liever horen, van een kant die nog maar weinigen van hen kennen.
De virtual reality Global Chaos video staat al enige tijd op eenzame hoogte in dit genre. Echter, de begeleidende muziek, Techno van het zuiverste water, begon zo'n beetje zijn eigen leven te leiden. Illegaal gekopiëerde tapes rechtstreeks van de video getrokken, je kent het fenomeen wel. Dus werd er een aparte release van gemaakt.
De twaalf tracks, variërend van Techno via Ambient naar Trance (en zelfs nog véél verder...) sluiten letterlijk en figuurlijk naadloos op elkaar aan. Je kunt dit het beste beschouwen als twee tracks, namelijk de A-kant en de B-kant die je op een muzikale trip nemen. Maar dan wel één waar elektronische dansmuziek in harmonie met je fantasie de tijd van vertrek, bestemming en aankomst bepaalt....! Enjoy your trip. (Walter)

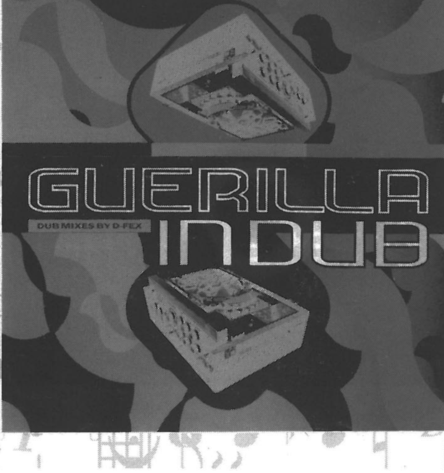
VARIOUS - MOTHERSHIP
(CD/JUICE)
Nieuwe creaties van de Australische Techno makers; *HMC, Thee* en *Paddee*. Een groot verschil met de gemiddelde 12"" van dit label is dat de tracks op deze CD een stuk minder 'Acidic' en een stuk meer Detroit-achtig zijn. Sommige tracks zijn sterk geïnspireerd op het werk van *Juan Atkins*. De beste tracks zijn naar mijn mening "M7" en "Winter", maar alle tracks zijn erg goed. Met deze CD bewijst Juice records ons dat Detroit Techno langzaam en rustig kan zijn zonder zijn kracht te verliezen, iets waar labels als bijvoorbeeld FNAC meer problemen mee hebben. (Joost)

FLUKE - SIX WHEELS ON MY WAGON
(CD CIRCA RECORDS-UK)CIRCDX27
In de Britse muziekpers werd Fluke onlangs omschreven als de Engelse Kraftwerk. Klinklare onzin, getuige hun tweede album "Six Wheels On My Wagon". De stijl valt meer te omschrijven als een wollig soort Technofunk met een zangstijl die dicht bij Shriekback (een blanke funkwave formatie uit de jaren tachtig) ligt. Gestoken in een prachtige hoes met dopsleutels(!) vind je een diepblauw schijfje èn -verrassing- hun eerste album "The Techno Rose of Blighty". En dat voor de prijs van één CD! Het nieuwe album bevat hun veelgezochte maxi`s "Groovy Feeling", "Slid" en "Electric Guitar" in prima remixes en ook het overige werk is van constant hoog niveau. Fluke levert hier een van de betere popalbums van 1993 af. En dat is beslist geen klinklare onzin. (René)

TEKNOVILLE
(2XCD-BMG/ARIOLA/N.E.W.S./ANTLER SUBWAY)
Teknoville is het radioprogramma van Rudy Ackaert op studio Brussel. Onder deze naam is een 2 cd`s tellend verzamelwerk bij elkaar gesprokkeld onder het toeziend oog van Caroline de Clercq. Dat zij hierbij goed werk heeft verricht staat buiten kijf. Nog sterker: beter licentiewerk is tot op heden bijna niet verricht. De nummers zijn gemixt, maar op een manier die niets verloren doet gaan aan de nummers zelf; kort. Soms had echter de keuze van mixen van een nummer wel beter gekozen kunnen worden, vooral een Blunted Dummies "House for all" komt niet uit de verf. Maar á la, alras ben je zulks een niet-onoverkomelijkheidje al weer vergeten, als je je weer laat meeslepen op de diverse stijlen House die je aaneengeschakeld een echt party-gevoel geven.
Conclusie: zonder met titels te gooien die 70% van de lezers toch niet kent, kun je rustig stellen dat je als party-bezoeker met deze cd`s de juiste koop doet om een extra gezellige decembermaand te gaan doorkomen. (Frank)

DIV. - FEED YOUR HEAD
(CD PLANET DOG/ULTIMATE RECORDS-UK)
BARK CD 002
Eén van mijn favorieten van dit moment is deze ruim 74 minuten durende Ambient verzamelaar. De CD bevat 11 tracks waaronder materiaal van *The Drum Club, Eat Static, Banco De Gaia* en *System 7*..... "Feed Your Head" is de eerste compilatie van een serie op het Planet Dog label en bevat nummers die gemaakt zijn om aan zware basslines en woeste ritmes te ontsnappen. De CD wordt aangenaam overspoeld door 'oriëntal' invloeden. Zo bevat "Kothluwalawa" van Eat Static een verscheidenheid aan vogeltjes, tam tams en andere dierengeluiden. Het nummer "Surveillance" van Pressure Of Speech is het meest experimenteel, bevat een mooie dialoog en veel drums. Door de keuze van geluiden en het juiste gebruik hiervan blijft het toch Ambient. System 7 is vertegenwoordigt met "Habibi", een oud nummer in een nieuw jasje. Het nummer is totaal verbouwd en alleen de herkenbare 'Habibi'-sample en het gitaarspel van *Steve Hillage* komen terug. De tiende track is vrij kort maar springt er uit door de mooie geluiden die hiervoor gecreëerd zijn door Nodens Ictus. Het lekkerste is voor het laatst bewaard: "And Hardly Any Ears" van *The Ullulators* begint rustig en mysterieus maar schrikt je daarna op door een onverwachte slag, waarna een oosters slangenbezweerderstrompetje inzet..... uiterst origineel en afwisselend. Deze CD is te mooi om te beschrijven, je moet hem dan ook maar zelf gaan beluisteren. Een must voor elke oprechte Ambient liefhebber. 'You've read the blurb, now sit back and glisten.' (Jasper)

DIV.- GUERILLA IN DUB
(2X12""/CD GUERILLA-UK)GRLP/CD 011
Guerilla verloochent haar afkomst niet en komt na "Dub House Disco" nu met een heuse DUBbelaar op de proppen. De invloeden van Dub zijn bij veel van de Guerilla-acts altijd duidelijk hoorbaar geweest. Nu worden voor het eerst puurder paden bewandeld. Op de vier plaatkanten die "Guerilla In Dub" kent worden in totaal 8 tracks door de effectenmachines gehaald en van een vette bas voorzien. Want dat is in weze Dub: veel bas, veel effecten en weinig zang. House en dub zijn eenvoudig samen te smelten doordat het aantal bpm's bij Dub meestal de helft van House bedraagt. Simpelweg in elkaar schuiven volstaat dus vaak, hetgeen een verrassend effect oplevert. Een perfect voorbeeld hiervan wordt vertoond door



de versie die remixers *Taxman* en *John Crossley* (D-FEX) van *Spooky's* "Schmoo"/"Aqualung" maakten. Halverwege ontstaat uit een traag nummer ineens een ware floorfiller. Ook het huppelende "Alchemy" van de *Drum Club* is flink vertimmerd door beide heren. Een melancholiek mondorgel geeft nu de toon aan met daarnaast een vette baslijn en bescheiden rimshots. Niet elke Dubversie is even geslaagd maar niettemin is het project geslaagd te noemen. Dedicated to all Dub lovers everywhere! (René)

VARIOUS - APLIED RHYTHMIC TECHNOLOGY 4
(CD/ART)
Op deze CD van de *Blackdog* en *Kirk Degiorgio* staan vier tracks die nog niet eerder uitgekomen zijn en drie van die vier zijn remixes: "Try 2004 funk", "The whirling of spirits" en de klassieker "Nort route". Van deze remixen komt alleen laatstgenoemde in de buurt van het origineel. Ook de geluidskwaliteit laat vaak te wensen over. De CD is een leuke kans voor iedereen die de art 12""es gemist heeft of voor mensen die het prachtige "Choke & Fly" willen horen zonder op de achtergrond een naald door een groef te horen gaan. (Joost)

DIVINATION - AMBIENT DUB VOLUME 1
(CD SUBHARMONIC-USA)SD7001-2
Wederom vloeien uit mijn luidsprekers de meest fascinerende Ambient klanken met sterke dub-invloeden. De langzame reggea beats doen het erg goed in de Ambient sector en dat is te horen op veel releases. De man achter deze Ambient dub is *Bill Lasswell*, de amerikaan die recent onder de naam *Material*, via een remix van *The Orb*, de Indiaase cultuur onder de noemer Ambient verwerkte. ook Bill Laswell heeft in de jaren '80 veel met *Brian Eno* gewerkt en later met personen en bands als *Herbie Hancock*, *Afrika Bambataa*, *the Jungle Brothers* en *Sly & Robbie*. Experimenteren met geluid is iets wat voor Bill Lasswell een werkwijze is geworden en zijn compilatie onder de naam Divination verraadt dat dan ook. Werkelijk schitterende Ambienttracks als "Seven Heaven", "Tian Zhen" en "Errata" worden afgewisseld met sterke dub-nummers zoals "Agrippa" en "Divination One", waarbij de lage tonen echt laag gaan en de bassen overuren maken. Voor de Techno en bliepjes liefhebbers is er de track "Godspeed". Een schitterend en veelzijdig album. (Nico)

THE BROTHERHOOD OF STRUCTURE - STRUCTURE
(CD+12""STRUCTURE-DU)STRUC15
Een 12"" én een CD in één pakket, dat hadden we nog niet gezien. Het vinyl is nagenoeg waardeloos en doet hier dus ook niet ter zake. Het gaat echter om dat kleine glimmende schijfje en het vele lekkers dat deze bevat. Hardcore Acid en andere Duitse hardcore tracks afkomstig van het uit Keulen opererende Structure label. Met de gebruikelijke 'industrial' invloeden natuurlijk. Donkere wolken pakken zich samen bij het beluisteren van de 13 tracks van, voor het merendeel van de Housefreaks ongetwijfeld onbekenden als; *Madonna 303, Burger Industries, Mike Ink* en *Structure*. Hetgeen hier gebracht wordt door de heren is een bolwerk van kwaadaardig goed klinkende geluiden die je de indruk geven dat ontoerekeningsvatbaar verklaarde 303 Acidmachines en 808 en 909 drummachines aan het werk zijn gesteld om de grens tussen muzikale fantasie en werkelijkheid te doen vervagen. Iets waar men hier denk ik wel in geslaagd is.
Beste tracks: Madonna 303 met "lucky star" en Mike Ink & Walker met "Lovecore". (Frank)

SUN ELECTRIC - K.I.T.C.H.E.N.
(2XLP R&S-GER)RS933LP
Je hoort jaren niets van ze en dan ineens komen ze kort achter elkaar met twee dubbelaars op de proppen. Ik heb het over het Duitse *Sun Electric*, dat met "Kitchen" nu een volwaardig dubbel-

Platen Recensies

album aflevert, na hun *Natural Energy Corp.* project. Helaas krijgen we ten dele een opgewarmde hap opgediend in deze Germaanse keuken, want we lezen op de menulijst maar liefst vier nummers die ook al op de vorige dubbelmaxi stonden. Bovendien passeert "Osram" in een remix nog eens de revue. Wat overblijft is een zestal nieuwe tracks die -hoewel wisselend in kwaliteit- toch voldoende interessants bieden om deze digitale maaltijd te bestellen. Zo laat "Qwertz" duidelijk horen wat de afkomst van de heren is, *Kraftwerk* wordt schaamteloos geplunderd en de buit gemuteerd tot een jaren negentig Technonummer. Van geheel ander kaliber is het New Age achtige "R-Gent", langzaam zweven we op een hypnotiserend geluidstapijtje mee de ruimte in. Om daar weer uit gewekt te worden door het Trancy "Sonification". Als toetje wordt tot slot weer Ambient geserveerd. De Berlijnse keuken van *Tom Thiel* en *Max Loderbauer* en chef de cuisine *Thomas Fehlman* blijkt van alle markten thuis. Reserveren is gewenst. (René)

THE BLACKDOG - THE TEMPLE OF TRANSPARENT BALLS (2X12"",CD&MC/GPR)
Dit nieuwe album van Ed, Andy en Ken bevat niet het beste materiaal dat ze ooit hebben uitgebracht, maar zeker ook niet het slechtste. De plaat bevat goede doorsnee Ambient en Techno tracks, soms aangevuld met de typische Blackdog breakbeat, maar er zitten geen tracks bij die in de buurt komen van "Nort route" of "Virtual". Het voordeel dat deze lp heeft op hun eerdere Warp lp, is dat er twee hele mooie dansbare tracks op staan: "Sharpshooting on Saturn" en "4,7,8". Iedereen die tevreden was met het Warp album, zal deze lp zeker ook bevallen en dj's die teleurgesteld waren moeten zeker nog eens goed naar deze twee tracks luisteren. (Joost)

THE SABRES OF PARADISE - SABRESONIC (2XLP WARP-UK)WAPLP16
Het trio Andrew Weatherall, Jagz Kooner en Gary Burns zijn de drie Zorro's van de jaren negentig. Deze zwaarddragers bestrijden de totale verveling in clubland met releases op hun eigen *Sabres of Paradise* label. Tot nu toe varieerden deze twelveinches van het "Shave Yer Tongue" party anthem tot een *Throbbing Gristle* remix. Oud en nieuw verenigd in zoiets als een 'best of both worlds', met cult-stripfiguur Lord Sabre als schatbewaarder. En nu ik het toch over Lord Sabre heb, deze heeft gezelschap gehad van Bastard Bunny, een stripkonijn met rebelachtige karaktertrekjes. Meer hierover later, ik houd je op de hoogte.Dit dubbelalbum werd getekend door het Sheffieldse Warp. En in het kader van hun Artificial Intelligence Techno reeks leek me dit geen onverstandige zet.
Er wordt geopend met "Still Fighting", symbolischer kan het bijna niet, gevolgd door "Smokebelch 1". Onvervalste Techno zonder valse bescheidenheid. De "Smokebelch 2" ziet het licht overigens via het eigen S.O.P.label. Ook met Ambient Dub weten ze wel raad, als ik zo "Clock Factory" eens aanhoor. De vier nog volgende tracks, luisterend naar onmogelijke titels als "Ano Electro (Andante)", "R.S.D.", "Inter-Lergen-Ten-Ko" en tenslotte "Ano Electro (Allegro)" zorgen voor een even grote positieve verrassing, aangezien dit nu niet echt iets is geweest wat je van S.O.P. kon verwachten. In dit soort 'luister-Techno' hoor je keer op keer andere invloeden. En daarom zal de tijd ook wijzen dat dit Sabresonic album in de categorie tijdsloos valt. En tenslotte: The Sabres of Paradise would definitely not like to thank God! Is 'ie niet goed?! (Walter)

BANCO DE GAIA - DESERT WIND (12""/CDS PLANET DOG/ULTIMATE RECORDS-UK) BARK 001 CDS
Niet op Beyond, maar op Planet Dog, komt Banco De Gaia met een drie tracks tellende maxi. Voor bekenden van BDG zal het inmiddels niet meer verrassen dat de nummers veel oosterse invloeden bevatten. Echter, de track "Desert Wind" is in tegenstelling tot het meeste andere werk van de groep dansbaar door de duidelijke aanwezigheid van drums en percussie en krijgt zo het uiterlijk van een Tribal nummer. "Gamelah" heeft ook een fijne drumtrack en krijgt een extra dimensie door het gebruik van een sample van een oosters instrument. In "Shanti" bezoeken we Buddha himself, een gong, een kabbelend beekje....... Ambient zoals we dat van Banco De Gaia gewend zijn: sfeervol en rustig. Voor de verzamelaar en liefhebber. (Jasper)

INNER CITY - BACK TOGETHER AGAIN (2X12""KMS/NETWORK-USA)NWKT/US1
Inner City heeft schoon schip gemaakt. Nu de perikelen rond hun inmiddels verbroken platencontract met Atlantic voorbij zijn, is het hoog tijd om de blik op de toekomst te richten. Onder de veelzeggende titel "Back Together Again" laten zangeres *Paris Grey* en *Kevin -Master Reese- Saunderson* horen hoe die toekomst klinkt. Vrolijk dus, zoals we van Inner City gewend zijn. Zes mixes staan er op mijn DJ Double Pack, waaruit een rode en een blauwe maxi rollen. En hoewel *Anthony Shakir* een aardige mix aflevert vol met zijn befaamde edits, en ook *Ashley Beedle* een leuke discomix aan z'n knoppen heeft ontrukt, gaat de eer toch naar de Master zelf. Want de 'Reese Phuture Dub' zal toch de meest gedraaide versie gaan worden in de clubs: een mooi intro vol zweverige geluiden wordt gevolgd door een knallend begin waarin een zeurderig, maar aanstekelijk synthi-loopje continue de toon aangeeft. Saunderson doet *MK* na, maar had Mark op zijn beurt weer niet de kneepjes bij de oude meester afgekeken? (Er rouleert ook een ltd. goudkleurig 10"" singeltje, maar die haalt het toch niet bij Back Together Again) (René)

APHEX TWIN - ON EP + REMIX (12""WARP-UK)WAP39/39R
Zoals gebruikelijk krijg je de meest weirde sounds te horen op Aphex Twin's nieuwe ep. De "On" ep speelt in op diverse beleveniswerelden van het menselijk brein; agressie, gevoel, experimentalisme en puriteit. Wederom worden alle muzikale barrières omver geworpen door het technisch knoppenfenomeen. Op de "on" ep borduurt hij een beetje voort op zijn synoniem *Polygon Window*, waarmee hij enigszins zijn eigen stelling van voortdurende progressie ondergraaft. De "on" remix ep redt hem van een pat-stelling met zijn alterego. Dit vooral dankzij de D-scape mix van "On", welke een oosters tintje meegeeft aan het welbekende, maar toch weer originele Aphex Twin recept van een opererend machinepark auditief vast te leggen op vinyl. Dit is Aphex Twin ten voeten uit. (Frank)

SUMMER BREEZE - MICKEY FINN, HIGHLANDER REMIXES (12""PIRATE)
Bij eerste beluistering is dit een niet veelzeggend nummer. Bij nadere inspectie blijkt hij toch wat meer in zijn mars te hebben. Twee remixes, beiden mooi, alleen Mickey's remix bevat nog wat dark toonz. DJ Highlander maakt de plaat pas echt de moeite waard. Een rustig, eindeloos durend intro wordt pets boem verstoord door heftige drums; vette jungle hardcore samengesmolten met een chopped-up "One tribe"-beat. De beat verdwijnt net zo plotseling als hij gekomen was en maakt plaats voor accoorden, piano en zang. Wicked. (Dreazz)

FUTURE SOUND OF LONDON - CASCADE (CDS/12""VIRGIN RECORDS-UK)
Na hun Amorphous Androgynous project komt Future Sound of London met een opvolger voor hun Accelerator album. Hoewel opvolger, het blijft een EP, waarin één track in vijf mixes terugkomt. Cascade is een bijzonder dynamisch Ambient/Techno werkje dat steunt op een aantal spacey melodieën die als rode draad telkens terugkeren. De langste versie (2) heeft nog wel enige dansvloerpotentie maar persoonlijk ga ik voor versie 3. Een sci-fi intro met donkere bassdrums en heldere belletjes geeft je hier het gevoel rond de aarde te zweven. Perfecte soundtrack voor Blade Runner 2. (René)

SUNSHOWER - SEVEN (12""PRIME-NL)PRIME015
'Remember T99?' De hysterie die "Anasthasia" destijds teweeg bracht was onvoorstelbaar. Kort daarna werd de succesformule gekidnapt en vele klonen volgden. Tegelijkertijd werd het begrip gabber geïntroduceerd, waaraan helaas ook een T99 werd gerelateerd. Dit hele gabber'gezeik' (laten we wel wezen) is gelukkig, muzikaal gezien, weer een beetje achter de rug. Hardcore mag weer. Waarom nu dit verhaal?
Welnu, op deze Sunshower wordt weer kwistig gebruik gemaakt van hysterische akkoorden en hektische drumpatronen. Eerst wordt het nummer "Seven" ritmisch opgebouwd op een Detroit-achtige manier tot na een flinke tijd het geluid wordt weggezogen en na deze break beginnen de apocalyptische geluiden zich een weg te boren door je trommelvliezen. Dit horende, begint mijn lichaam weer ritmisch te schokken en lijkt een onderhuidse vulkaan op uibarsten te staan. Ik wil ontsnappen uit mijn vel en opgenomen worden in deze kakafonische geluidswal, met deze geluiden de eeuwigheid instappen richting vergetelheid. En, o ja. Op de b-kant staat nog een andere mix van "Seven" en het rustige "Weekend millionaire". (Frank)

KEN ISHII - PNEUMA & DEEP SLEEP (12""R&S-APOLLO)
Japan's meest trendy Techno artiest brengt ons nog wat van zijn vreemde experimentele geluiden. "Pneuma" is zonder twijfel het meest dansbare, maar "Low" is ook erg interessant voor de Deejays onder ons met wat meer lef. De Apollo 12"" bevat twee tracks: Het compleet Ambiente "Kala" en het prachtige Ambient-Techno nummer "Naiad". Deze twee platen zitten als promo samen in een doublepack, "Pneuma" is al uit op R&S en "Deep sleep" komt binnenkort uit op Apollo. (Joost)

UNIT MOEBIUS - BUNKER 009 (CASSETTE, BUNKER-NL)009
Voor de negende Bunker-release is een cassette als medium gekozen, waarmee al aangegeven wordt dat de muziek wat afwijkt van de eerdere Bunkers. Het geheel is verpakt met een aantal fotokopieën waarop een onbekende striptekenaar op redelijk geslaagde wijze tracht Kamagurka te imiteren. Helaas ontbreekt iedere informatie. De A-kant van de negentig-minuten tape bevat naast half uitgewerkte ideeën en ruwe demo's genoeg moois voor de liefhebbers van Acid en Techno. Jammer is alleen dat vaak als het écht interessant dreigt te worden de fader al snel wordt dichtgetrokken. De B-kant is van een totaal ander kaliber: voor de oren van de wellicht verbijsterde luisteraar ontvouwt zich een intrigerende collage van geluiden en stemmen, waarbij de industriële pioniers van begin jaren tachtig model gestaan lijken te hebben. Obscure groepen als *Controlled Bleeding, Lustmord* en *Noctural Emissions* gingen de Bunkerboys voor in het scheppen van donkere atmosferen. Het is dan ook zeker niet vernieuwend wat ten gehore wordt gebracht, al zal de House-generatie waarschijnlijk de wenkbrauwen optrekken.

NOW AVAILABLE !

PURPLE PLEJADE	DJAX-UP-183
TIM HARPER – ORGASMIC SPACE	DJAX-UP-184
SPASMS – RECREATION	DJAX-UP-185
DJ SKULL – STOMPING GROUNDS	DJAX-UP-186

all limited available on coloured vinyl

EXPECTED !

CLEMENTINE – COSMOPOLITAN (2 X12')	DJAX-UP-187
MIKE DEARBORN – CHAOTIC STATE	DJAX-UP-188
THE WAREHOUSE REMIX CD	DJAX-UP-CD4

DJAX-UP-BEATS
DJAX RECORDS

DJAX RECORDS
PO BOX 2408
5600 CK EINDHOVEN
THE NETHERLANDS
PHONE: 31(0)40-450434
FAX: 31(0)40-445057

DISTRIBUTED BY: RHYTHM PHONE: 31(0)20-6813411 FAX: 31(0)20-6813446

HOTMIX
X-CLUSIVE UNDERGROUND DISTRIBUTORS/MAILORDERS/SHOP

*DAILY SUPPLIES OF PHAT SHIT FROM AROUND THE GLOBE

'CAUSE WE CARE....

December: Buy some shit at HOTMIX and you'll get free labelstickers......

HOTMIX RECORDS
Westeinde 125a, 2512 GW DEN HAAG

LASER IMAGE

LASER, LIGHTS & SPECIAL FX TEL. 033-808040

Platen Recensies

Het bijna drie kwartier durende muziekstuk bevat echter voldoende spanningsbogen om te blijven boeien, mede gezien de schappelijke prijs verdient de tape het absoluut om gehoord te worden. Bunker blijft het eigenwijze buitenbeentje in de Nederlandse House scene, de waas van geheimzinnigheid is daar mede debet aan. (René)

DJ RED ALERT EN MIKE SLAMMER - FUCKING HARDCORE (12""SLAMMING VINYL)
Mike doet zijn naam weer eer aan met deze laatste produktie op het slamming vinyl label. Na het succes van "I don`t need your love" konden remixen gewoon niet uitblijven. Er is niets van het origineel over gebleven. De enige overeenkomst is de set-up, heftige gecompliceerde highspeed breakbeats met bloedmooie (kippevel) en keiharde (helemaal gek geworden) momenten. De B-kant is gevuld met een nieuw nummer en voldoet wederom aan dezelfde beschrijving, alleen nog harder, en nog mooier. 'This is real hardcore.' (Dreazz)

THE HUMAN BEINGS - THE MESSAGE
(12""DV8 RECORDS-NL)DV8-05
Ik moet maar wat aardigs schrijven over de nieuwe Human Beings, want ik word niet meer bij de credits vermeld op hun nieuwste plaat "The Message". Nou is dat goede woordje niet zo moeilijk, want deze plaat -op het Utrechtse DV8- is er één om de dataglove bij af te likken. Elders heb ik de nieuwe FSOL besproken en "The Message" zou daar perfect tussen passen. Een wat melancholiek instrumentaaltje, waar de analoge sappen vanaf druipen. Halverwege de negen minuten dat het nummer duurt volgt er nog een vitamineboost, maar dan ben ik al lang overtuigd. (René)

FORMAT #3
(12""ESP-NL)ESP9146
Een nieuwe four-tracker van *Orlando Voorn* onder zijn Format pseudoniem. Orlando is typisch een artiest die bij vlagen originaliteit met genialiteit weet te verwerven tot een stuwende dansvloer track. Tussentijds maakt hij materiaal dat leuk is, maar niet écht aanslaat. Ook op deze ep gaat het weer om één van de vier nummers die wat regelmatiger terug te vinden zal zijn op de dansvloer; "Jam session". Deze leunt aan tegen een waarlijk goede danstrack, maar mist nog wel enige flair. Edoch, als je een broeierige Braziliaanse carnavalssfeer op de vloer wil creëren met koebellen, conga`s e.d., dan is dit nummer daar bij uitstek goed geschikt voor. (Frank)

SIMPLE SYMPHONYS #7/THRAMCE #2
(12""SIMPLE SYMPHONYS-NL)/(PROMOTAPE-THRAMCE-NL)
Het beste wat Nederland op TechnoTrance gebied te bieden heeft komt deze maand niet uit Utrecht, niet uit Eindhoven, maar is gewoon op de laatste twee releases van dit Thramce label te vinden. De nieuwste release is er weer één waar je van zegt 'En dit komt uit Nederland ?!!'.
Achter de vier mooie titels gaan evenzoveel mooie nummers schuil. Wat denk je van "Imperator", "Notion", "Orphear" of "Treasure?" Dit zijn stuk voor stuk tracks met diepgang. "Imperator" is een Technotrance nummer dat me veel doet denken aan de "The Ripost EP" op het Franse FNAC. "Notion" zal geen slechte keuze zijn van de makers van de Ambient Dub Collection reeks. Veel tribalachtige Dub met sluipende Trance-invloeden. Draaien we het vinyl om, dan stuiten we op de beste track, namelijk "Orphear". Up-tempo, knetterende 303`s, een LFO-achtige subbasslaag en sferische breaks maken hier een melodieuze floorfiller van. (Walter)

LAZER WORSHIPPERS - LAZER WORSHIPPERS THEME/THE RISING SONS - AFGHAN ACID/EARTHWORM PRESENTS NATURAL GLOW - RAIN
(12""EXPERIMENTAL-USA)EX 19/EX 20/EX 21
Het Amerikaanse label Experimental Records timmert de laatste tijd flink aan de weg. Vanuit New York worden in rap tempo platen op de dansmarkt gemikt en het leuke is dat de kwaliteit vrij constant is. Ooit begonnen als een "hard" label is er sinds de *Code 6* release (EX 15) duidelijk een verandering te bespeuren. Ook de meer atmosferische Techno krijgt nu de aandacht. Neem bijvoorbeeld het "Lazer Worshippers Theme" (wat een naam trouwens!), waarin het Detroitse *Symbols & Instruments* in exact 10 minuten wordt gelouterd door de heren *Tim Taylor* en *Damon Wild*. Een prachtige plaat waarbij zeker ook de B-kant aandacht verdiend.
Hetzelfde duo is verantwoordelijk voor "Afghan Acid" van *The Rising Sons*. Het betreft hier een snel Trancy nummer, hoog in de BPM`s en met een aantal mooie breaks tussen de Acid erupties. Op de flip staan twee nummers die samen met *Ray* (Symphony of..) *Love* gemaakt zijn. "Osmosis" begint mysterieus, maar nadat de vogeltjes verjaagd zijn wordt ook hier de zure knop opengedraaid. "Cathedral" tenslotte bevat dezelfde baslijn als zijn clubhit "Symphony of Love" maar blijft wat steken in ideeën. Tenslotte leggen we de *Earthworm* op de draaitafel. Maar op deze Experimental 21 is het tot mijn schrik weer Hardcore wat de klok lijkt te slaan. Het keiharde nummer is een ode aan de 303 en gaat angstig richting 150 BPM. Het laatste nummer van deze drie-tracker bevat echter geheel andere koek: Het introverte "Rain" maakt een hoop goed door een rare combinatie van zweverige akkoorden en een vrij uptempo ritme. Van de drie nieuwe Experimentals winnen de *Lazer Worshippers* overtuigend, maar ook de andere twee zijn zeker de moeite. Tot slot dient vermeld te worden dat er ook op CD genoeg aan Experimenten te vinden is. Er liggen reeds twee verzamelaars van het label in de winkel. (René)

MEGALON - SCORCERER
(2X12""PLINK PLONK-UK)PLK 007
Wat een 'over-activity' de laatste tijd bij Plink Plonk, maar liefst drie releases in één maand tijd, waarvan deze écht de kroon spant! Deze dubbelaar bevat vier tracks waarvan de titeltrack "Scorcerer" (lekker trancen) in twee uitvoeringen wordt gebracht. De Spellbound Mix zal waarschijnlijk de meeste impact hebben. Het nummer heeft zo'n pakkende bas en zulke gefreakte geluiden dat daardoor de tweede versie de Funky Magus Mix in eerste instantie overbodig lijkt, doch... ook deze versie mag er zijn. Ietwat lichter dan de ander maar zeker zo smakelijk door een aparte toevoeging. Daar waar het strijkkwartet in de Spellbound Mix nog in de engelenbak zat, komt deze hier meer tot uitting. De twee andere tracks mogen er ook zijn. "Belief" heeft een oosters getint melodieloopje met een aanstekelijke drumtrack, halverwege wordt het melodielijntje verder uitgebouwd. En alsof dat nog niet genoeg is "Transition":deep, deeper, deepest. Dit is een uiterst dreigend en mysterieus nummer waarin een soort vrouwenstem van hoog naar laag wordt gepitched. Het nummer heeft een trage opbouw en langzamerhand wordt steeds meer toegevoegd; waaronder een baslijn, een met stijl gebruikt pianogeluid en een Tribal drumtrack. Deze Plink Plonk release is voor mij een absolute all-timer. Hypnotic!! (Jasper)

MK FEATURING ALANA - LOVE CHANGES
(12""CHARISMA RECORDS AMERICA INC.-USA)
Y-38413
Nieuwe releases van Mark Kinchen mogen zich nog altijd verheugen in een grote belangstelling van clubbend Nederland. Want daar komen zijn vele platen het best tot z'n recht. "Love Changes" is de opvolger van "Always" en kan in precies hetzelfde muzikale vakje worden gezet. Waarmee gelijk het manco van de plaat is genoemd, want hoewel weer erg lekker en groovy horen we niets nieuws op de vijf mixes die "Love Changes" kreeg. Ook de Masters at Work weten niet te verrassen hoewel hun mix wel de beste is. Gedegen vakwerk zonder franje, dat niettemin de dansvloeren wel vol zal krijgen. (René)

PSYCHICK WARRIORS OV GAIA - RHYTHMS VOL. 1
(2X12""KK-NL)KK103
Vanuit één basistrack krijg je zes verschillende versies voorgeschoteld. Op de ene maxi meer op een gevoelsmatige, Tribal-achtige en op de andere meer op een bedachtzame, Techno-achtige manier. Hoewel de termen Tribal zowel als Techno eigenlijk geen goede benamingen zijn. Vandaar ook simpelweg de titel "Rhythms", want dat zijn het ook merendeels. Op beide platen zijn de langere versies de betere, er worden hierin enkele sounds gestopt welke meerwaarde geven aan het voortdurende ritme. Eéntonigheid is ten overvloede aanwezig, waardoor er een zekere trance vanaf uitstraalt. Misschien dat de PWOG hiermee hun interspirituele en -rituele bewustzijn kunnen verbreidden naar één groot collectief bewustzijn. Wie volgt? (Frank)

THE BIONAUT - FRUGIVORE LIMITED FRUITBAG
(4X7""-DIGITRAX-DU.)DIGI-S001
Bionaut is verantwoordelijk voor de meest opvallende release van de laatste tijd. Vier verschillend gekleurde singeltjes, verpakt in een beduimeld fruitzakje met daarop "Frischer Obst". Platenlabels ontbreken op de kleine vruchtjes waardoor ik niet veel wijzer wordt dan de ontdekking dat het een gelimiteerde pre-release van het nieuwe *Bionaut* album betreft. Het voorproefje is er werkelijk één om je vingers bij af te likken. Zo bevat het druivenblauwe singeltje een prachtig introvert spacey nummer dat bijkans overloopt van emoties; het lycheekleurige singeltje daarentegen laat weer een heel clubby nummer horen, terwijl een beet in het appelsingeltje wéér een andere smaak geeft. Het niveau is echter telkens nagenoeg gelijk waardoor dit fruitzakje meer is dan enkel een curiositeit uit Duitsland. Haast je echter, want de voorraad is beperkt en het seizoen loopt ten einde! (René)

STEFAN ROBBERS - AFRIDISIAC
(12""100% PURE-NL)PURE III
Op deze maxi laat Stefan Robbers (*Terrace*) een wat ander geluid horen dan wat we van hem gewend zijn. De track "Afridisiac" kent twee mixen: de Jungle- en de Jumpy Mix waarvan in de Jungle Mix de drums overheersen. Het laat zich niet moeilijk raden dat het hier om een Tribal-Techno nummer gaat. De Jumpy Mix is meer gericht op de beter bevolkte dansvloer en wordt ook eerder opgepikt, is mijn ervaring. Deze mix is harder en wordt afgewisseld door een ander geluid; een groovy basje dat ook in de eerste versie is te vinden komt hier beter tot zijn recht. Op de B-kant staat "Some Kind of Mixture" en inderdaad is hier sprake van een mengeling van een soulfull baslijntje en kille Techno á la Terrace. Het geheel klinkt gezellig en vrolijk! "Mistified", de laatste track is een experimenteel Techno-nummer met een mooie opbouw. Korte toontjes worden aangevuld met lange tonen en een piano waarop de lage tonen worden bespeeld zorgt voor de nodige afwisseling. Zoals het meeste werk van deze Eindhovense Techno-master (die steeds meer faam geniet bij onze overzeese westerburen) mag ook deze maxi er weer zijn. (Jasper)

FEEDBACK - I'M FOR REAL
(12""-FNAC-FRANCE)
Sferische Technotrance op het FNAC label, maar had je dan wat anders verwacht. Zeer waarschijnlijk niet. Het enige dat je zou kunnen verbazen is dat de makers nu eens niet van het Europese vas-

teland komen, maar uit Sheffield, UK. *Simon Hartley* en *Mark Bell* (zegt de naam *LFO* je iets?) laten dit Franse label nu als uitlaadklep voor hun muzikale geesteskindjes fungeren. Met vier versies van "I`m for real" laten ze drie keer horen dat Sheffield nog wel degelijk andere muzikale talenten herbergt dan alleen maar de 'Warps'. Drie en niet vier, omdat de 'back to basics' versie nou niet één is om mij voor wakker te maken. De andere drie versies blinken echter wel uit door sfeer, gevoel en vooral emotie te laten weerklinken uit je conussen, tweeters en wat dies meer zij. Een stevig trancertje dus op het chauvinistische FNAC. Vive la France! (Walter)

AVALON - EARTH WATER AIR FIRE
(CD SSR-BEL)SSR128 CD
Een cd die op één of andere manier nogal christelijk op mij overkomt. Dit kan zijn dankzij de vormgeving van de inlay`s, welke zo uit de bijbel gestapt lijken te zijn. Of de muziek zelf die een rust en kalmte uitstraalt die een onmiskenbare lichte druk op je legt als ware het een aureolenkransje, welke zorgzaam door een engeltje boven je hoofd geplaatst wordt (het is bijna kerst moet je maar denken). Wat zeuren die actiegroepen nou, met satanische muziek, luister hier maar eens naar! Dit klinkt bijna heilig. Als we even met beide benen op de grond staan en vanuit het objectivement der journalistieke ethiek deze cd beschrijven, komen we tot het linken van Ambient, Acid, orgelstrings en veel neuriënde en lispelende stemmen. Voldoende info zo? Laat anders de titel van de cd voor zichzelf spreken. (Frank)

CARPE DIEM III - SNAKECHARMER
(12""MUSIC MAN-BEL)MMI9449
Dit is weer typisch zo`n plaat die je af en toe hoort op een party en helemaal te gek vindt, maar......je kent de titel niet! Als je dan, met de nodige vooroordelen, het nieuwste Music Man produkt beluisterd en je hoort die typische klagerige (slangebezweerders-)fluit, dan ga je even helemaal uit je dak. De beats houden een beetje het midden tussen break- en Todd Terry beats. Alleen de *TC 1992* samples kunnen nog een beetje storend werken. In de flute mix hoor je een panfluit á la *Spank da Monkey*. De Detroit mix bevat behalve de in stukken gehakte club mix-ingrediënten, tevens een geloopte didgeridoo. Het geheel is vrij kaal, maar swingt toch lekker. (Frank)

PURE WHITE - D`UNITY EP
(12""WHITE LABEL)
Typisch een voorbeeld van 'mixed feelings'. Deze drie-tracker bevat twee waardeloze nummers. Het derde nummer is een dilemma.
Het intro bestaat uit erg simpele beats met ouderwetse geluiden. Plotseling houdt alles op en wordt er plaats gemaakt voor een bloedstollende pianosolo met vrouwengezang. Helaas duurt dit mooie moment niet zo lang en vervalt het al snel weer in het oude ritme. Voor de dj`s is deze plaat een must, voor de luisteraar is het beter om het nummer op tape te verkrijgen. It`s allright. (Dreazz)

PURPLE PLEJADE - BLANCHE EP
(12""DJAX-DU)DJAX-UP183
Acid en Trance is hetgeen waar het hier om draait. De ep bevat drie nummers die tot een jaar geleden nog enkel maar door underground freaks werden opgepikt. Nu kijkt niemand meer op als je dit donkerpaarse plaatje op de draaitafels mikt. Nog sterker: je bent de held van de avond als je dit draait, want de plaat knettert lekker hard door en is zeer trancy. Als je dit in je opgenomen hebbend vermoedt dat dat het hier een Duits produkt betreft, dan sla je de spijker op zijn kop. De duitsere (credits in dit geval naar *Thomas P. Heckman & Hoschi*(en naar Djax natuurlijk!)) blijven meesters in het subsonisch laag produceren van primitief elektronisch klinkende geluidsmuren. Zou dat gelegen zijn in millitant nationalisme en egocentrische arrogantie? Want ook de fransen kunnen er wat van! Of worden de vele frustraties, door in hun aard vredelievende mensen, geuit via o.a. deze muziek. Ik hou het veiligheidshalve maar op het laatste. (Frank)

GROOVE CONTROL - ZERO-G
(12""ROUND AND ROUND-BEL)RR9221
Sfeervol, ingenieus en vernieuwend. Sfeervol: Het thema is het zware akkoord uit *Reese`s* "Just want another chance", melodieus en vol bezweert deze het dansende publiek. Ingenieus: Breaks en instrumentatie zijn dusdanig aan elkaar gekoppeld dat de plaat nog steeds 'klassiek' aandoet. Vernieuwend: Gebruik een tijdloos fragment muziek dat bij 99% van de mensen onbekend is en het effect zal hetzelfde blijven als in het origineel.
Kant A begint met een schitterend intro, waarin een verknipte stoommachine-sample het geheel mysterieus ondersteunt. En eigenlijk is dat de kracht van het nummer. Het gebruik van mystiek aandoende trancy elementen en deze zodanig aan elkaar smelten dat er één vloeiende geheel ontstaat. De B-kant is iets meer clubgericht (beats en akkoorden) en daarom iets toegankelijker. (Frank)

ORIGIN UNKNOWN - LONG DARK VALLEY,
31 SECONDS (12""RAM)
Na een prachtige remix van "dark strangers" op Suburban Base records besloot Origin Unknown zelf wat te maken. Het resultaat was verbluffend. Op de dag dat de plaat uitkwam was hij eigenlijk al uitverkocht. Gelijk werd er een remix gemaakt, die al bijna net zo snel onverkrijgbaar was. Beide platen zijn 'definitely dark', met een telkens terugkerend vrolijk melodietje. Dit in combinatie met de meest dansbare, mixbare en originele drumbeats van het moment, maakt deze releases voor velen de beste 'dark toonz' van `93. Ruff. (Dreazz)

KATANA - FEELS LIKE MAGIC EP
(12""JINX-NL)JX250
De heren (dames?) die achter Katana schuilgaan hebben het wel door. In elk van de vier nummers zitten geluiden, loops en effekten die een plaat tot een hit kunnen maken. "Feels like magic" en "A silent prayer" zijn de commerciële nummers die hoedanook niet slecht zijn en omgedoopt in een goed dub-sausje ook makkelijk ondergronds kunnen scoren. Mooie vocals (á la Alana) in "Feels like magic". "Sexual intimidation" is een sexueel beladen track met een opwindende ééntonige basloop en wat hijgende dames-samples. Het topnummer van deze ep is "Erotmania" die in al zijn simplisme en ééntonigheid blijft boeien. Een standaard opbouw met klokkenmelodie, dan wat snares bijgevoegd en vervolgens komen de knallende beats op de proppen tesamen met de pompende baslijn. Heel even waan ik me op een wolk en zie ik daar geen engeltje....? (Frank)

Door tijd- en ruimtegebrek konden we niet alle materiaal beschrijven. Daarom nog even kort....
*Underground girls - Out of my life (12""Dollars `n Fun)DF5506
Mooie vocals en een swingend saxofoontje.
*Nudum - Entoloma EP/Inocybe - EP (12""Music Man-Bel)MMI9444/9445
Beiden door Dr. Fernando, die hiermee angstvallig goed materiaal aflevert met Acid die door merg en been gaat of juist Trance-Tribal achtig.
*Exquisite Corpse - Inner light (12""KK-Bel) KK107LP
Vervreemdende muziek op een licht Noord Afrikaans, Oriëntaals tapijtje.
*Tabasko! - Salsoul remix project (LP Beechwood) salsarLP1
Vele disco klassiekers minimaal geremixed door de meest bekende Amerikaanse 'goden'.
*Zolex - Yes & No (12""Dance Opera-Bel)DO371
Typische Belgische hardcore stomper, van de bovenste plank welsiwaar. Zeker de betere opvolger van hun vorige hit.
*Tim Harper - Orgasmic space/DJ Skull - Stomping grounds (12""Djax)djax-up 184/186
Tim brengt Chicago style á la "N da rose" en het vroegere Robert Armani werk. Ook DJ Skull lijkt zijn invloed uit Chicago te halen.
*Mystic Moves - Silky cream EP (12""Urban Sound of Amsterdam-Ned)USA93/08-05
B-kant! Helemaal uit je dak met "Predecessor". Echt een fantastisch nummer, met niks vergelijkbaar en keihard gaan. Zeer goede EP. Laat je nou niet foppen door het Nederlandse labeltje, als hij Engels of Amerikaans zou zijn zou je geen seconde twijfelen, waarom nu dan wel?
*Ilsa Gold - Up/E-motion 4 - Deep energy (12""Rough Trade-Du)RTD176.1667/176.1642
We zijn er nog niet, maar er zit verbetering in dit label. Ilsa Gold is een harde en weirde plaat, ook steken ze hun voorliefde voor xtc niet onder stoelen of banken.
*Collision Sound System - EP (12""Volume-Ned) volr9318
Op kant A vind je een clubsound, welke dieper zou kunnen en zonder of met bijpassender vokalen.
*Global Dance Project - Abo Road (12""Native Dance) ndr93001
Eerste release op een globetrottend label welke allerlei vreemde en verre landen in hun muziek naar voren wil laten komen.
*The Ambient groove (volume 3) (CD ESP-Ned)esp9197-2
"Future soundscapes for the 2010 generation". De derde ESP verzamelaar bevat dus Ambient, geheel inspelend op de toenemende vraag hiernaar.
*Serious beats - Vol. 10 (2Xcd Antler/ BMG/N.E.W.S.)
Limited zelfs ook nog in een drie-pack. Je vindt er alles op wat maar denkbaar is, behalve echte underground.
*Frankfurt trax - Belgium edition (CD Music Man) MMI9448
Als je dit hoort vraag je je af of nou de Duitse ofwel de Belgische hardcore harder is. Feit is wel dat er enkele echte gabbertracks op staan die niet te verteren zijn. Aan de andere kant staan er voor de gewone hardcore liefhebber wel een paar goede nummers op.

De beschreven platen zijn o.a. verkrijgbaar bij de volgende distributiemaatschappijen: **Boudisque** (020) 6260311 - ESP, SSR - **Hotmix** (070) 3469661 - Bunker - **Hotsound** (010) 4841200 - STR - **N.E.W.S.** (0932) 92250230 - 100% Pure, Dollars `n fun, Jinx, Music Man, Round and Round, U.S.o.A., Volume - **Play it again Sam** (035) 235480 - Beyond, Dance Opera, DV8, Fnac, Guerilla, Prime, Warp, R&S - **Rhythm Import** (020) 6813411 - Djax - **Rough Trade** (015) 158935 - Beechwood, KK, Rough Trade - **USA import** (0932) 32320429 - Wonka - **Virgin** - Virgin (035) 212451

f 5,– Korting!

Op de Natural Elements parties van:
9 Januari, met Michaelangelo, Steve Cop en Miss Monica
6 Februari, met Koenie, Angelo en Charles

Toon deze kortingsbon aan de kassa van Café d'Anvers
en je betaalt slechts Fl 20,- i.p.v. Fl 25,-.
adres Café d'Anvers: Verversrui 15, Antwerpen.

Fl 999,- Piek
uitsluitend op vertoon van deze advertentie
voor de
Technics 1210 MK II
aktie loopt tot 01-01-'94

TWIST & SHOUT

TWIST & SHOUT
Oudegracht 72
3511 AT Utrecht
tel.: 030 - 34 05 20
fax: 030 - 34 31 10

ISIS VISUALS

prinsengracht 373 bg
1016 hl amsterdam
phone: 020.6200223
fax: 020.6383791

verhuur en verkoop:
skylights
licht effecten
projectie apparatuur
intelligent lighting
laser

lichtontwerp

videoclip produkties

DOOP
doop,doop,doop
(IT'S CHARLESTON TIME !!!)
&
NO SUBSTITUTE LIKE CLUBSTITUTE
clubstitute records
EXCLUSIVELY FOR EUROPE !
MOUNT RUSHMORE
I GOT THE MUSIC IN ME
THE PEGASUS REMIXES
MARKETED & DISRIBUTED BY CNR-INDISC TEL. 02159-29900/FAX 02159-29999

DE WAAKZAAMHEID 1993/1994

SAT 18 MARCELLO

SAT 25 Merry X-masters Santa MARCELLO & JOOST "red nose" VAN BELLEN

26 SUN Jazzy Christ Superstar
Jazzdance party with GRAHAM B.

31 FRI OUD & NIEUW Veritatis Splendor
Een Schitterende Waarheid
voorverkoop vanaf 3 december

SAT 1 JANUARI 1994 Happy New Year with MARCELLO

SAT 15 Night Of The Proms XXV MARCELLO & STEVE COP

Hoogstaat 4 1541 KX Koog a/d Zaan
Tel. 075-285829 Fax 075-212196

PARTY-PHOTOGRAPHER
BART-JAN BROUWER

TELEFOON: 020–6834336
OF REDAKTIE BASSIC GROOVE

HI-LITE SPECIAL

Omdat vaak op het allerlaatste moment dingen binnenkomen die toch eigenlijk nog in het blad zouden moeten staan, maar wat eigenlijk niet meer kan, hebben we nu als proef een kwart pagina tot het alleralleralleriaatste gereserveerd voor dit soort Hi-Lite specials. Hierin kan in principe alles staan, van nieuws tot platenrecensies tot party-info.

Party:

Piste De Danse, Outland records, Silly Symphonies en Fab. Productions geven "MCMXCIV", een exclusieve dance party voor 500 mensen op 31 december in het centrum van Amsterdam, met dj's: Remy, Marcello en Danny. Meer info volgt via de 'personal flyers'.

Platen:

Fnac:

Er is een zéér gelimiteerde remix uit van "The Meltdown" van **Lunatic Asylum** (1000 stuks), geremixed door Pascal F.e.o.s. Hetgeen de maxi, behalve de goede muziek, nog eens extra bijzonder maakt, is de waanzinnig mooi bedrukte b-side met doorlopend Lunatic Asylum op het vinyl geperst i.p.v. de gebruikelijke groeven.

Of het nog niet genoeg is: **Laurent Garnier** klapt uit de school met een dubbelmaxi, geperst op blauw vinyl, en natuurlijk ook 'limited'. De "Planet House EP", zoals hij gedoopt is, bevat spacy Trance werk van de master himself. Doordringende beats, Acid baslijnen en zweverige akkoorden, langzaam in- en uitfadend. De kreunende dame in het nummer "Planet Sex" (Arse mix) laat je even horen hoe de Franse dames denken over House. Dat belooft wat! (Frank)

Nieuw label: Nova Zembla

ZEN PARADOX - ETERNAL BRAINWAVE/TELO - ETERNAL THOUGHTS

(CD/LP NOVA ZEMBLA-BEL)NZ001/NZ002

Een nieuw label, afkomstig van KK records uit Antwerpen, dat met twee cd's/LP's tegelijk uitkomt. Nova Zembla is een kolonie op de zuidpool, waaruit je de conclusie zou kunnen trekken dat de muziek op de cd's vrij kil zal zijn. Niets is minder waar, al moet gezegd worden dat ik af en toe, als ik mijn ogen sluit, wel een ijsschotsje voorbij zie schuiven. De titels lijken een stroming aan te geven; Ambient. Maar ook deze is een klein beetje misleidend in beide gevallen. Meer is het Ambient-Techno cross-over, welke grillig aan je hersens vreet. Hoewel beide cd's niet geheel oorpsronkelijk zijn, maar wie of wat is nou niet beïnvloed door de vele voorgangers, kenmerkt de stijl van ofwel Steve Law of Nicolas Teloglou zich als een uniek tijdsdocument vanuit minder voor de hand liggende House-minnende landen als Australië en Griekenland. Deze andere invalshoek voor het kunstelen met geluiden onder de noemer House, is in dit geval meer welkom bij Telo, daar hij meer weet te verrassen met nieuwe geluiden of origineel gebruik maakt van oude geluiden. Paar keer luisteren!

dance only productions

Ze heten allebei Kevin, maar daarmee houdt de overeenkomst dan ook op. Afgezien van het feit dat beide heren één helft van D.O.P. vormen. Ze waren één van de eerste acts die destijds van Guerilla een compleet album mochten maken. Nog altijd is de relatie met het Britse label zeer intiem. Dat blijkt ook wel uit het feit dat labelbaas Dick O' Dell uit Londen is meegekomen om het nieuwe album te promoten. Bassic Groove treft het dus, die bewuste middag in Amsterdam. Een interview met Dance Only Productions èn de 'vader' van Guerilla.

Als we ze spreken hebben ze een avondje Mazzo achter de kiezen en zijn ze net een half uurtje op. De week daarvoor draaiden ze nog in diep donker Brazilië, terwijl ze ook Japan en Australië regelmatig aandoen met hun goed gevulde platenkoffers. Het zijn dan ook in de eerste plaats DJ`s, pas als ze de studio ingaan voelen ze zich echt muzikant. Dan wordt er ook op een hele andere manier naar platen geluisterd. "Normaal gebruiken we platen echt als een instrument om de dansvloer te bewerken, maar in de studio zoeken we meer naar invloeden en putten er inspiratie uit", aldus Kevin Swain, de donkere helft van het duo, die ook het meest aan het woord is. Zijn blonde partner, Kevin Hurry, vult af en toe aan, maar lijkt de leidende rol over te laten aan Swain. Derde gesprekspartner is Dick O' Dell, baas van het Guerilla-label, waarop D.O.P. al sinds jaar en dag haar platen uitbrengt. Dick zit al lange tijd in de platenbusiness; tijdens de jaren tachtig runde hij het Y label, waarop Pigbag en Shriekback hun blanke Funkplaten uitbrachten. Toen de House opkwam besloot Dick drie jaar geleden om het Guerilla-label in het leven te roepen. "Wat ik met Guerilla voor ogen had was om een label te creëren dat de sfeer in de clubs moest weergeven en snel kon inhaken op nieuwe trends en stromingen. Grote platenlabels missen die snelheid nu eenmaal."

Een goed Huwelijk

Hoe kwam Dick op het spoor van D.O.P? "Ik hoorde "Future Le Funk", waarvan Kevin en Kevin toen een aantal whitelabels van hadden rondgestuurd. Ik vond de plaat gelijk goed en wist dat de plaat veel potentie had. Dat bleek ook wel uit de ontvangst van de single toen Guerilla hem uitbracht." Hurry vult aan: "We waren toen net begonnen en "Future Le Funk" was onze eerste plaat. Daarvoor hadden we een tijdje gedraaid in de Limelight Club waar we onze eigen avond hadden." De relatie tussen Guerilla blijkt een hele intieme, want niet alleen waren ze samen met React 2 Rhythm één van de eersten die een compleet album op het label uitbrachten. D.O.P. had ook het voorrecht om zich te onderscheiden van de rest door met eigen artwork te komen. Dick: "Ik ben er ook altijd een voorstander van geweest dat goede dans-acts ook albums maken. Het is nu eenmaal zo dat dansmuziek vaak als iets vluchtigs en oppervlakkigs wordt beschouwd. Daarom was "Musicians of the Mind" zo`n goede titel. Het maakt in feite een statement van: 'Dit is ook mogelijk in de dansmuziek'. De acts krijgen ook de gelegenheid om wat bredere paden te bewandelen en te tonen wat ze in hun mars hebben. Singles zijn vaak zo clubgericht. Om eerlijk te zijn vind ik het werken met albums veel leuker dan al die maxi`s. Je wordt meegenomen op een reis, net als bij een goede DJ-set."

"Wat betreft ons eigen artwork, die "Dance Your Socks Off EP" heeft overigens behoorlijk wat verwarring gesticht destijds", zegt Kevin Swain. "Mensen die de hoes slechts oppervlakkig bestudeerden dachten zelfs dat we Guerilla hadden verlaten." Hurry gaat zelfs zover te beweren dat de afwijkende hoes verantwoordelijk is voor het feit dat het hun best verkochte plaat werd. "Kijk, als er vier nieuwe Guerilla`s naast elkaar staan, moeten de meeste mensen toch kiezen. Nu viel onze

plaat extra op tussen alle andere standaard 'camouflagehoezen'."

Six Week Barrier

Het blijkt ook dat het intensieve bombardement van nieuwe Guerilla`s op een gegeven moment wrevel wekte bij D.O.P.. Als Dick tijdens het interview verdwijnt naar een andere tafel om daar de VPRO te woord te staan antwoordt Swain: "We dreigden verloren te gaan tussen de vele nieuwe Guerilla`s die wekelijks uitkwamen. Sommige van die eendagsvliegjes klonken zelfs als ons. Daar waren we natuurlijk niet blij mee, en lieten dat Dick ook weten. Hij gaf uiteindelijk ook toe dat hij met de situatie niet erg gelukkig was. Nu is er het een en ander veranderd. Dick concentreert zich nu meer op de harde kern en op het grootbrengen van deze kroost. Dat moet ook wel, want het label is zelf ook enorm gegroeid." Hurry vult aan: "Wat Dick ook heeft gedaan om ons tegemoet te komen is een 'six week barrier' opleggen rond de nieuwe single en album. Nieuwe Guerilla`s worden even uitgesteld waardoor D.O.P. niet in de massa verdwijnt en de promotie meer aandacht kan krijgen."

"You could miss each other by a day and have a totally different time in the same place."

Allemaal weer koek en ei dus tussen de heren en die relaxte sfeer valt terug te horen op het nieuwe album "Musicians of the Mind 2". Ondanks de titel gaan vergelijkingen met hun debuutalbum mank. Het geluid van D.O.P. is duidelijk volwassener geworden. Steunden de eerste hits (als "Groovy Beat" en "Oh Yeah") nog op opvallende samples en gimmicks, het nieuwe album laat een afwisselender geluid horen waarop het muzikale niveau zeker is gestegen. Neem bijvoorbeeld de openingstrack "Come To Me", een verrassend traag nummer met een dreigende ondertoon. Of het snelle "String Vëst", dat door *Underground Resistance* gemaakt had kunnen zijn. Maar het bekende D.O.P. geluid komt ook terug, zoals in de huidige aanstekelijke single "Party Rockin'" het geval is.

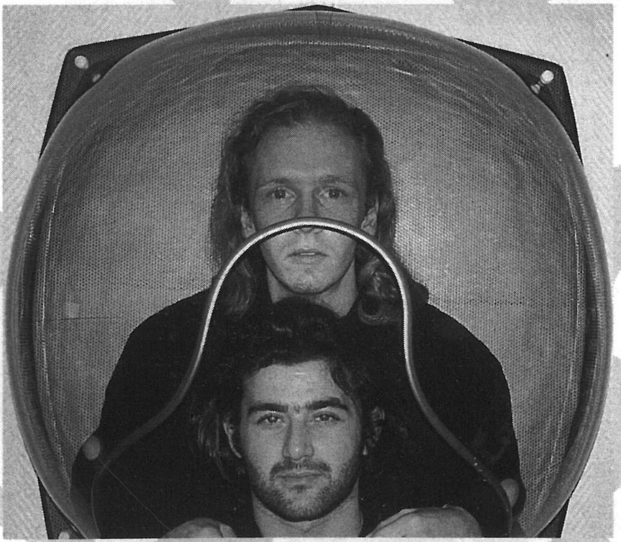
Jeugdsentiment

Nu het album klaar is kunnen de beide Kevins zich weer concentreren op datgene wat ze het liefste doen: platen draaien. Ze hebben een uitgebreide platencollectie van zo'n 8000 exemplaren en hebben de House vanaf het prille begin op de voet gevolgd. Maar ook dingen als *The Talking Heads* en *Japan* mogen zich nog steeds verheugen in hun belangstelling. Swain hierover: "Toen iedereen begin jaren tachtig naar Soul en Disco luisterde zaten wij thuis plaatjes van *David Sylvian* te draaien." Hurry:"We zaten toen samen op dezelfde school en waren allebei gek van elektronische muziek." Swain weer:"*Brian Eno* heb ik ook altijd goed gevonden. Hij is een hele slimme man, niet zozeer een muzikant maar meer iemand met een visie. Hij kan als geen ander dingen in een studio gedaan krijgen zoals hij het wil. Het analoge elektronische geluid heeft ons ook altijd aangesproken. We haten inmiddels dat digitale spul. Het is als een foto, je kan alles zien maar er zit geen diepte in. Het is maar een plaatje."
Hij windt zich ook erg op over de belangenverstrengeling die nu plaatsvindt in de platenwereld, waardoor grote maatschappijen als Sony enorm veel invloed krijgen op artiesten enerzijds en muziekliefhebbers anderzijds: "Sony bezit zowel de hardware als de software, ze hebben totale controle over waar ze jou naar willen laten luisteren. Als vinyl uitsterft wordt hun positie alleen maar sterker. Het is wel een goede zaak dat nu ook de independents begonnen zijn met het persen van CD`s want het blijft natuurlijk een enge gedachte: Sony contracteert de artiesten, maakt de CD`s en fabriceert zelfs de speler waar je het album instopt! Dus als ze niet willen dat je naar House luistert, maar enkel naar Country & Western, dan hebben ze die macht! Het is absurd maar niet ondenkbeeldig."

Zelf houden de heren het hoofdzakelijk op vinyl, waarvan ze koffers vol meezeulen de vliegtuigtrappen op. Hoe was Brazilië? vraag ik ze nieuwsgierig. Is daar wel sprake van een 'dansscene'? "There's a kickin' scene there!", antwoordt Hurry enthousiast. "De mensen leven daar veel meer, ze leven van dag tot dag en zien wel hoe de wind waait. Er is ook veel meer tegenstelling tussen arm en rijk, 'you've got the shit of the shit there'. Ze zeggen daar ook: je hoeft niet te slapen, want uitrusten kun je nog genoeg als je dood bent, ha ha ha!" Swain denkt dat het klimaat er ook mee te maken heeft, "men leeft daar gewoon intenser. En door die zon zie je

er altijd goed uit, of je nu tot het ochtendgloren hebt staan dansen of niet." Beide heren kunnen -ondanks hun globetrotter-ervaring- niet snel een land aanwijzen waar de beste clubsfeer heerst. "Ieder land heeft zo z'n eigen sfeer en ze zijn allemaal goed. Het hangt ook erg van het moment af. De ene avond kan totaal verschillend zijn van de andere. 'You could miss each other by a day and have a totally different time in the same place'. Het is wat je er van maakt", aldus Swain.

Hurry: "Zo zaten we al drie dagen in Brazilië en verveelden ons eigenlijk dood. We deden niet veel meer dan op en neer pendelen tussen hotel en de club. Maar nadat we een aantal plaatselijke clubbers hadden ontmoet veranderde dat volkomen. Die mensen namen ons werkelijk overal mee naar toe, naar het strand, de jungle in, naar grote buitenhuizen waar we uren heerlijk luierden en praatten. En vanaf toen leek dat land ineens de mooiste plek op aarde, we hadden de tijd van ons leven, alleen omdat we de juiste mensen hadden ontmoet! Dat is in clubs net zo, als je met leuke mensen gaat kan je het overal naar je zin hebben."



Swain:"'Clubpeople are the same everywhere'. Er zijn geen ramen die je confronteren met de buitenwereld. Als je in Parijs staat te dansen zie je niet de Eifeltoren als je uit het raam kijkt, In Londen hoor je niet de Big Ben slaan. Het gebeurt allemaal op de plek waar je je op dat moment bevindt, de buitenwereld doet er niet toe. Dat is de universele taal van House."

Seven Grand Up Front

Als ze niet op toernee zijn in het buitenland, dan nemen Swain en Hurry ook regelmatig plaats achter de studioruit om een remix te verzorgen. Maar veel aanbiedingen blijken ze beleefd doch beslist af te slaan. Zo moest *Sunscreen* het zonder de remix kwaliteiten van het duo stellen. Hoe gaan ze te werk als ze gevraagd worden? Swain: "Seven grand up front! ha ha ha!!" No no, we don't do many remixes." Hurry: "We hebben er wel een aantal op onze naam staan - hoofdzakelijk op het Guerilla-label- maar in principe zijn we erg terughoudend. We willen niet te veel afwijken van het origineel. Dus alleen als het origineel al goed is en we menen er wat aan toe te kunnen voegen zoals bij Billy Ray, dan gaan we in zee met ze." Swain hierover: "Wij merkten dat het voor ons erg onbevredigend was. Je doet een remix, krijgt ervoor betaald en dan houdt het op. Er is te weinig betrokkenheid, voor de volgende plaat vragen ze weer een andere 'hotte' remixer. Toen we enige tijd terug zo in de belangstelling stonden kregen we aanbiedingen van Sunscreen en *Paul Reed*. Maar de nummers die ze aanboden bevatten werkelijk helemaal niets wat ons aansprak, we konden geen elementen vinden waar we wat mee konden. Terwijl ze goed geld boden, we hoorden een bedrag waar we een half jaar goed van hadden kunnen leven. Maar we besloten om het niet te doen. Dan werken we liever samen met jongens als *Spooky*, voor wie we een groot respect hebben. Het was ook interessant om wat met *Billy Ray Martin* (ex-zangeres Electribe 101, red.BG) te doen. Ze schijnt een moeilijke tante te zijn, maar bij ons was ze blijkbaar in een goede bui." Hurry grinnikt en vertelt: "Wij wilden van de langzame Spooky versie een versie voor de clubs maken. We hadden eerst via technische foefjes getracht om haar zang te versnellen maar dat klonk echt nergens naar. Het origineel van Spooky's "Persuasion" is namelijk heel traag, zo rond de 96 bpm. Wij wilden het oppitchen tot 120 bpm. Dat verschil bleek te groot, en dus moest ze langskomen om het opnieuw in te zingen."

En wat kunnen we binnenkort van D.O.P verwachten?

"Voorlopig doen we het even rustig aan", antwoordt Swain. "We starten binnenkort met een nieuw *Chameleon Project*, waarmee we tot het einde van het jaar wel zoet zijn. Wel zal in de tussentijd een nieuwe single worden uitgebracht om de aandacht op ons album gevestigd te houden. En daarnaast draaien we veel. Met kerst gaan we weer naar Australië, en daarvoor nog langs Singapore."

Dance Only Productions: Musicians of the Mind, DJs of the World.

René Passet
(met dank aan Frank)

Discografie:

Future Le Funk/Take Me 12"" GRRR 15
Get Out On This Dancefloor 12"" GRRR 19
Groovy Beat 12"" GRRR 23
Musicians Of The Mind LP/CD GRLP/CD 003
Oh Yeah 12"" GRRR 40
Dance Your Socks Off EP 12"" GREP 001
Party Rockin' 12"" GRRR 61
Musicians Of The Mind Vol. 2 LP/CD GRLP/CD 010
& diverse remixes voor o.a. Spooky en React 2 Rhythm

SERIOUS BEATS 11
HERE'S YOUR CHANCE... NOW DANCE!
including :
JOnes & sTepheNson
cARpe DIEm
DaJaE
zoleX
dj tOm & NormAn
MORE
most wanted quality tracks
VOLUME
MUSIC
QUALITY
CLUB HITS
CLASSICS
including :
suBurban KNiGht
VaPOur sPace
ron TrenT
eDGE oF MotiOn
roBerT ArMAni
TEKNO TEKNO VILLE VILLE
LA ROCCA
BALLROOM
MUSIC FROM THE CLUB
LA ROCCA
BALLROOM TUNES
10/12 SPECIAL NIGHT for LA ROCCAS first CD release at LA ROCCA with BELGIUMS most famous DJ's and Pantera Promotion Dancers & Attractions
music from BELGIUMS most Famous CLUB LA ROCCA
Belgium...
JIEE HAA, BONZAÏ
BONZAÏ, MUCH BETTER !
including :
JOnes & sTepheNson JoyriDer
PhrEnetiC syStem ThunderBaLL
boUNtyHunTer dReam YouR dReam
COMPILATION II
BONZAÏ RECORDS
Extreme CHAPTER
MORE THAN 20 BRAINKILLING HARDCORE TRACKS
DANCE OR DIE 2
APROVED BY
ZOLEX - RAMIREZ - KRID SNERO - DJ BOUNTYHUNTER
4 VOICE 5 - NORMAN - ILSA GOLD 2 - D&F
including :
RamiReZ
dj hOOligaN
ilSa GOLd
100% aciD
zOleX
BMG Bertelsmann Music Group
ariola
ANTLER SUBWAY
N.E.W.S.